AYDA AWARDS 2026

YAKINSAMA: Hiper-Lokal

Yerin Kimliğini Mikro Ölçekte Yeniden Yorumlamak



ÜCRETSİZ KATILIM

Submit Before

31.01.2027

AYDA™ AWARDS Since 2008

Brought to you by NIPPON PAINT

AYDA International Awards | AYDA International | @ayda.international | AYDA International Awards | ayda-awards.com

Yeni Nesli Yetiştirmek:
Nippon Paint'in Tasarımda Mükemmellik Vizyonu

AYDA Ödülleri, Nippon Paint'in Küresel Kurumsal Sosyal Sorumluluk Amiral Gemisi olarak gururla yer almaktadır. Sosyal bilince sahip yeni nesil tasarım liderlerini yetiştirme ve gerçekten, birer birer Hayatları Renklendirme misyonumuzda hayati Eğitim ayağını oluşturur. AYDA Ödülleri'nin misyonu özünde açıktır: geleceğin tasarım liderlerini keşfetmek, yetiştirmek ve güçlendirmek. Öğrenme, ağ kurma ve yaratıcı ifade için bu denli güçlü bir platform sunan AYDA, yalnızca teknik açıdan yetkin – ki bu zaten verili bir durumdur – değil, aynı zamanda derin bir sosyal bilince sahip, çevreye karşı sorumlu ve kültürel açıdan duyarlı tasarımcılar yetiştirmeyi amaçlar. Ödül, öğrencileri çağımızın sorunlarına gerçek anlamda çözüm getiren yenilikçi fikirler geliştirmeye teşvik ederken, kariyerleri boyunca onlara yol gösterecek sürekli öğrenme ve mesleki gelişim anlayışını da besler.



As part of our commitment to sustainable design at AYDA Awards, we encourage you to print only pages 11 - 31 if a physical copy of the entry kit is really needed.

AYDA™ AWARDS Since 2008

Brought to you by NIPPON PAINT

CONTENT

1-2
ÖNSÖZ

3-10
BÖLÜM 1 | AYDA ÖDÜLLERİ HAKKINDA

- AYDA Ödülleri'nin Kalıcı Mirası ve Küresel Etkisi
- AYDA Ödülleri Danışma Kurulu 2026-2027
- Ödüller

11-15
BÖLÜM 2 | YAKINSAMA: HİPER-LOKAL
Yerin Kimliğini Mikro Ölçekte Yeniden Yorumlamak

- Tasarımda YakınsamayıAnlamak:İnsan Odaklı Bir Bakış
- Yılın Alt Teması
  - Hiperyerelin Anlamı: Yerel Kimliği ve Sürdürülebilir Etkiyi Sa vunmak
  - AYDA Bağlamında Hiperyerel Tasarım İlkeleri
  - Amaçlı Tasarım ve İlham Kaynağı

16-18
BÖLÜM 3 | TASARIM YARIŞMASI

- Tasarım Yarışması: Bugün ve Yarın İçin Özgün Hiperyerel Mekânlar Yaratmak
- Tasarım Şartnamesi

19-26
BÖLÜM 4 | BAŞVURULARA HAZIRLIK

- SunumSüresi Kılavuzu
- Değerlendirme Kriterleri
- Başvuru
  - Başvuru KriterleriveKontrol Listesi
  - Başvuru Süreci
  - Başvuru Formu

27-31
BÖLÜM 5 | TASARIM YOLCULUĞUNUZ İÇİN KAYNAKLAR

- Güçlü Bir Tasarım Beyanı Oluşturmak
- Estetiğin Ötesinde:TasarımınızİçinTemel Hususlar
- Toplulukları Gözeterek Tasarlamak: 15 Dakikalık Topluluklar Konsepti
- Tasarım Odaklı Düşünme Yaklaşımı: Problem Çözmedeİnsan OdaklıBir Süreç
- İlham Panosu Olarak BM SKA'ları: Yenilikçi Çözümler İçin Bir Çerçeve

32-54
EK: HARVARD ÜNİVERSİTESİ TASARIM YÜKSEK LİSANS OKULU'NDAKİ DESIGN DISCOVERY PROGRAMINA KATILIM

ÖNSÖZ

Küreselin Ötesinde: Hiperyerel, Dünün Bilgeliğini Yarının Mekânlarına Dokuyor



2008 yılında ilk kez başlattığımızdan bu yana AYDA gerçekten çiçek açtı; umut vadeden bölgesel bir girişimden güçlü, uluslararası bir harekete dönüştü. Genç tasarımcılara yaratıcılığın ve eleştirel düşüncenin sınırlarına yalnızca ulaşmaları için değil, onları aşmaları için de sürekli ilham veriyor. Bu yıl hepinizi, etkileyici temamız "YAKINSAMA: HİPERYERELİ BENİMSEMEK" ile gerçekten dönüştürücü olacağına inandığımız bir yolculuğa davet ediyoruz.

Şimdi bir düşünün: bugüne kadar hızlı küreselleşmenin belirlediği bir çağda yaşadık.

Teknolojileri ve fikirleri kıtalar arasında paylaşarak hiç olmadığı kadar birbirimize bağlıyız. Ancak bu inanılmaz karşılıklı bağlılığın yanı sıra, en az onun kadar güçlü, belki de daha da hayati bir zorunluluk var: farklı yerel kimliklerin derinden kutlanması. Bu durum, bizi küresel olarak birbirimize bağlayan güçlerin, özgün kültürel mirasa ve bir yere gerçekten özgü kaynaklara duyduğumuz takdiri aslında daha da artırdığı büyüleyici ve çarpıcı bir dinamik yaratıyor.

Bizim gördüğümüz şekliyle "hiperyerel" yaklaşım, küresel sahneden geri çekilmek anlamına hiç gelmiyor. Aksine, sofistike, stratejik ve son derece düşünceli bir yanıttır. *Tasarımcıları nazik ama kararlı bir şekilde içe bakmaya, bir yerin özgün bağlamını gerçekten anlamaya ve onunla etkileşim kurmaya teşvik eder* – zengin tarihi, canlı kültürü, harika insanları ve çoğu zaman göz ardı edilen doğal kaynaklarıyla. Bu bakış açısının, küresel tasarım söylemini besleyebilecek, ona ilham verebilecek ve onu derinden zenginleştirebilecek özgün, bağlamı güçlü çözümler sunduğuna inanıyoruz.

Gördüğünüz gibi hiperyereli benimsemek, bir şeyleri yalnızca güzel göstermenin çok ötesine geçer. Sürdürülebilir kalkınma için gerçekten bütüncül bir çerçeve sunar. Yakın çevremizdeki kolayca erişilebilir kaynakların akıllıca kullanılmasını savunur, kendi kendine yeterliliği güçlendirir ve kırılgan küresel tedarik zincirlerine olan bağımlılığımızı azaltır.

Mekân tasarlayan bizler için bu ne anlama gelebilir?

- **Doğası gereği çevresel sorumluluğu teşvik eden, "imkânlarımız dahilinde yaşama" taahhüdüdür;** karbon ayak izimizi önemli ölçüde azaltır. Aynı zamanda yerel zanaatkârları, usta ustaları ve küçük işletmeleri güçlendirerek bölgesel ekonomileri kuvvetle destekler.

- **Yerel ekonomilerimizin dokusunu güçlendirecek fırsatlar yaratan bir yaklaşımdır;** daha da önemlisi, aksi takdirde kaybolup gidebilecek değerli becerileri ve geleneksel bilgiyi korur. Ayrıca bu tema, tasarımın derin sosyal boyutunu etkili bir şekilde öne çıkarır: "topluluk tarafından, topluluk için" mekânlar yaratmak. Böylece tasarımlarınız, hitap ettiği insanların gerçek ihtiyaç ve özlemlerine içtenlikle hizmet eder; güçlü bir aidiyet duygusu ve ortak esenlik yaratır.

- **Hiperyerel bir mercekten bakıldığında mekân tasarımına yeni bir anlam kazandırmakla** ilgilidir; mevcut mekânları korumak ve yeniden canlandırmak için olağanüstü bir araç sunar. Miras yapılarımıza yeniden hayat vermekle ilgilidir.

- **Bu, geçmişi dondurmakla ilgili değil;** geleceği dinamik bir şekilde inşa ederken geçmişe derin saygı göstermek, gelecek nesiller için kültürel sürekliliği ve güncelliği sağlamakla ilgilidir.

Bu temadaki yakınsama kavramı, tüm bu farklı ama birbirine güzelce bağlı unsurların bir araya gelişini ifade eder: gelenek ve yenilik, yerel bilgelik ve küresel geçerlilik, insan ihtiyaçları ve çevresel sorumluluk. Gerçekten bütüncül ve etkili tasarımlar tam da bu güçlü yakınsama sayesinde ortaya çıkacaktır.

İşte bu yüzden, geleceğin hevesli tasarım liderleri olarak size bu meydan okumayı sunuyoruz. Sizi yaratıcı sınırlarınızı zorlamaya, yakın çevreniz hakkında derinlemesine ve eleştirel düşünmeye ve daha sürdürülebilir, daha adil ve kültürel açıdan daha zengin bir geleceğe anlamlı katkılar sunmaya davet ediyoruz.

Tasarımlarınızın toplulukları dönüştürme, küresel değişime ilham verme ve kalıcı bir miras bırakma gücüne sahip olduğundan emin olabilirsiniz. Sunacağınız yenilikçi ve özgün çözümleri görmek için sabırsızlanıyoruz.



WEE SIEW KIM
Grup İcra Kurulu Başkanı
NIPSEA Group

BÖLÜM 1

AYDA ÖDÜLLERİ HAKKINDA

AYDA Ödülleri'nin Kalıcı Mirası ve Küresel Etkisi

Daha önce Asya Genç Tasarımcı Ödülleri (Asia Young Designer Awards) olarak bilinen AYDA Ödülleri, yolculuğuna ilk kez 2008 yılında başladı. Nippon Paint'in yeni nesil tasarım yeteneklerini yetiştirmeye yönelik vizyoner taahhüdünden doğan, gerçekten çığır açıcı bir girişimdi.

AYDA, ilk günlerinden bu yana hem erişimini hem de itibarını önemli ölçüde genişleterek gerçekten dikkate değer bir büyüme kaydetti. Hiç şüphesiz Asya'nın önde gelen tasarım ödüllerinden biri olarak konumunu sağlamlaştırdı ve tasarım eğitimi alanında derin ve kalıcı bir etki bıraktı. Bugüne kadar dünya genelinde 20 coğrafi bölgedeki 1.600'ü aşkın yükseköğretim kurumundan 67.000'in üzerinde başvuru alarak etkileyici bir katılım görmenin mutluluğunu yaşadık.

AYDA yıllar içinde binlerce genç ve yetenekli öğrenci tasarımcıyı derinden etkiledi. Onlara tanınmış konuşmacılar ve tasarım sektörünün önemli isimleriyle doğrudan etkileşim kurma konusunda eşsiz fırsatlar sunuyor. Ancak bu, yalnızca bir takdirden çok daha fazlası.....

Platform, katılımcıların sektöre dair ilk elden bilgi edinmelerine, kişiselleştirilmiş koçluk ve mentorluk almalarına ve çok çeşitli atölyeler aracılığıyla temel beceriler geliştirmelerine gerçek anlamda yardımcı olur. Bu atölyeler deneyimli öğretim görevlileri ve alanında uzman sektör profesyonelleri tarafından titizlikle yürütülür; böylece öğrenilenler hem uygulamaya dönük hem de alanla son derece ilgili olur. En önemlisi, bu sürükleyici deneyim katılımcıların yalnızca kendi ülkelerindeki değil, uluslararası ortamlardaki akranlarından da birlikte öğrenmelerini sağlar.

Ödül, öğrencileri, akademiyi ve sektörü güzelce bir araya getiren, iş birliğine ve bilgi paylaşımına dayalı bir topluluğu besleyerek geleceğin tasarım ortamını aktif olarak şekillendiren merkezi bir buluşma noktasıdır. Bu bütüncül gelişim ortamında, yalnızca bir ödülün peşinde olmayan, kapsamlı bir mesleki gelişim hedefleyen kararlı öğrencileri kendimize çekiyoruz. AYDA her yıl, yükselen tasarım yeteneklerine alışılmış sınırları gerçekten aşmaları ve yaratıcı limitlerini daha da ileriye taşımaları için heyecan verici yeni bir fırsat sunuyor.

Bu çeşitli deneyimsel öğrenme fırsatları ve hayatta bir kez yaşanabilecek deneyimler sayesinde AYDA, titizlikle sıkı bağlarla örülü ve gelişen bir tasarım topluluğu oluşturdu. Gururla belirtmek isteriz ki bu topluluk; profesyonel mimarları, iç mimarları, sektör derneklerini, iş ortaklarını, tasarım okullarını, değerli mezunları ve elbette şu anki tasarım öğrencilerimizi kapsıyor ve küresel tasarım alanındaki kalıcı mirasını pekiştiriyor.

AYDA topluluğuna buradan katılın:

www.ayda-awards.com | AYDA International Awards | AYDA International

@ayda.international | AYDA International Awards

AYDA'NIN KÜRESEL VARLIĞI



1. Avustralya
2. Bangladeş
3. Çin
4. Mısır
5. Hong Kong, Çin
6. Hindistan
7. Endonezya
8. İran
9. Japonya
10. Malezya
11. Yeni Zelanda
12. Pakistan
13. Filipinler
14. Singapur
15. Sri Lanka
16. Tayvan, Çin
17. Tayland
18. Türkiye
19. ABD
20. Vietnam

AYDA ÖDÜLLERİ DANIŞMA KURULU 2026/2027

MİMARLIK



Bayejid Mahkub Khondker
Baş Mimar,
Nakshabid Architects



Chi-Yi Chang
Başkan,
Taiwan Design Research Institute



Ghulam Dastgir
Tasarım Direktörü ve Baş Mimar,
Galleria Designs



Kiran Kapadia
Kurucu Direktör,
Kiran Kapadia and Associates



Kulthida Songkittipakdee
Kurucu Ortak ve Baş Mimar, HAS
Design & Research

İÇ MİMARLIK



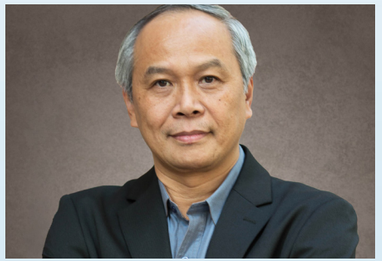
Amoda Rathnayake
Kurucu ve Baş Konsept Tasarımcı,
Amoda Rathnayake Associates



Ming Leung
Kurucu, Baş Tasarımcı ve
İcra Kurulu Başkanı,
PONE Architecture



Roshanak Tehrani
CEO, Roshanak Tehrani Design Studio



Tran Khanh Trung
Kurucu ve Baş Mimar, TTT
Architects



Yasemin Arpaç
Kurucu Ortak, Ofist

ÖDÜLLER

ULUSLARARASI ÖDÜLLER



AYDA Yılın Tasarımcısı

(Her kategori için bir kazanan: Mimarlık ve İç Mimarlık Kategorisi)

• • •

Sürükleyici öğrenme deneyimi

Harvard Üniversitesi Tasarım Yüksek Lisans Okulu'nda (ABD), programın Haziran 2028 dönemindeki, tüm masrafları karşılanan ve 10.000 USD'ye varan değerdeki üç haftalık Design Discovery Programına katılma fırsatı.

**Harvard GSD'ye kabul, tamamen ve yalnızca Harvard GSD'nin Kabul Yetkilileri ve/veya fakülteleri tarafından belirlenen Şartlar ve Kabul Koşullarına tabidir.*



Nippon Paint Renk Ödülü
1.000 USD para ödülü

En İyi Sürdürülebilir Tasarım
1.000 USD para ödülü

En İyi Tasarım Etkisi
1.000 USD para ödülü



AYDA En İyi Mentor Ödülü

• • •

Harvard Üniversitesi Tasarım Yüksek Lisans Okulu'ndaki Design Discovery Virtual (DDV) Programında bir kontenjan.

ULUSAL ÖDÜLLER



2.ÖDÜL
60.000 TL para ödülü
+ Staj fırsatları



1.ÖDÜL
100.000 TL para ödülü
+ Staj fırsatları



3.ÖDÜL
40.000 TL para ödülü
+ Staj fırsatları

***Ulusal Altın Ödül kazananları, AYDA Uluslararası Ödülleri'nde* Mimarlık/İç Mimarlık kategorisinde ülkelerini temsil edeceklerdir, Haziran/Temmuz 2027 civarında.*
** Program, kazananların vize durumuna ve uygunluğuna bağlı olarak yüz yüze veya sanal olabilir*



FİNALİST
X 8
Para ödülü



EN İYİ
RENK
SEÇİMİ
Para ödülü



EN İYİ YEŞİL
İNOVASYON
Para ödülü



EN İYİ MENTOR
Para ödülü



EN İYİ
EĞİTİM
KURUMU
Para ödülü



HIGH FIVE
ÖDÜLÜ
Para ödülü +
Nippon Paint
hediye çekleri

BÖLÜM 2

YAKINSAMA: HİPERYEREL

Yerin Kimliğini Mikro Ölçekte Yeniden Yorumlamak

Tasarımda Yakınsamayı Anlamak: İnsan Odaklı Bir Bakış

“YAKINSAMA” teması, gerçekten bütüncül tasarım çözümlerine ulaşmak için farklı unsurlar bir araya getirilip uyum içinde çalıştığında ortaya çıkan güçlü dinamikle ilgilidir. Mimarlık ve iç mimarlık dünyasında yakınsama; gelenek ile yeniliğin, teknoloji ile zanaatın, yerel bilgelik ile küresel bakış açılarının ve insan ihtiyaçları ile çevresel sorumluluğun uyumlu bir şekilde bütünleşmesi anlamına gelir. Tek disiplinli yaklaşımların ötesine geçmek ve çok disiplinli bir bakış açısını tüm kalbiyle benimsemek için açık bir çağrıdır.

Tarihsel bağlamın, kültürel nüansların, teknolojik gelişmelerin ve ekolojik zorunlulukların yakınsayarak güzel bir birliktelik oluşturduğu yer burasıdır. Bu bütünleşme, nihayetinde insan esenliğini artırmaya ve gerçekten gelişen toplulukları beslemeye hizmet eder. Tema, belirli bağlamların derin ve kapsamlı bir şekilde anlaşılmasının, insanların yaşamlarını ve yapılı çevreyle etkileşimlerini gerçekten iyileştiren, evrensel olarak geçerli ve etkili tasarımlara nasıl yol açabileceğini göstererek “hiperyereli benimsemek” için zemin hazırlar.

Yılın Alt Teması: Hiper-lokal

Yerin Kimliğini Mikro Ölçekte Yeniden Yorumlamak

Hiperyerelin Anlamı: Yerel Kimliği ve Sürdürülebilir Etkiyi Savunmak

Kötü Planlanmış Küreselleşmenin Altta Yatan Riski

Küreselleşme, ortak teknolojiler ve fikirler aracılığıyla dünyamızı birbirine bağlarken aynı zamanda önemli bir risk de taşır: kültürel homojenleşme olasılığı. Hiperyerel tasarım ise bu eğilime karşı güçlü bir karşı kuvvet olarak ortaya çıkar. Tek tek yerleri gerçekten özel kılan farklı kimlikleri aktif olarak kutlar ve korur.

Özgün Kimlik ve Kültürel Koruma İçin Bir Çapa Olarak Hiperyerelin Rolü

Bu yaklaşım, nesilden nesile özenle aktarılmış geleneksel yapım teknikleriyle birlikte yerel malzemelere – yerel olarak temin edilen ahşap, taş, hatta toprak gibi – öncelik verir. Bu özgün unsurlara odaklanan tasarımcılar, bir topluluğun kendine özgü iklimi, eşsiz coğrafyası ve zengin kültürel mirasıyla derin bir uyum içinde olan mekânlar yaratabilir.

Yerle kurulan bu derin bağ, yakın çevrenin çok ötesine uzanan sayısız fayda sunar.

- **Doğal Sürdürülebilirlik:** İlk olarak, bu yaklaşım sürdürülebilirliği doğası gereği destekler. Malzemelerin uzun mesafeli taşınma ihtiyacının azaltılması karbon ayak izini önemli ölçüde düşürür ve doğrudan çevrenin korunmasına katkıda bulunur.

- **Yerel Ekonomileri Güçlendirmek:** İkinci olarak ve aynı derecede önemli biçimde, yerel toplulukları güçlendirerek bölgesel ekonomileri kuvvetle destekler. Zanaatkârlar, usta ustalar ve küçük işletmeler için hayati fırsatlar sunar. Bu da yerel ekonomik dokuyu güçlendirir ve en önemlisi, giderek standartlaşan bir dünyada aksi takdirde kaybolabilecek değerli becerileri ve geleneksel bilgiyi korur. Bu nedenle hiperyerel tasarım, hem ekonomik dayanıklılık hem de somut olmayan kültürel mirasımızın korunması için hayati bir stratejidir.

Küresel Bakış Açısını Kaybetmeden Hiperyereli Benimsemek

Dahası, hiperyereli benimsemek kendimizi yalıtmak ya da küresel ilerlemeyi reddetmek anlamına gelmez. Tam tersine! Uluslararası tasarım eğilimleriyle etkileşim kurmak için özgün ve güçlü bir mercek sunar. Yerel gelenekleri çağdaş tasarım düşüncesiyle gerçekten anlayıp yaratıcı biçimde yeniden yorumlayan öğrenciler, hem kendi kültürlerine derinden kök salmış hem de evrensel olarak geçerli yenilikçi çözümler üretebilir.

Hiperyereli Uygulamaya Koymak

- Örneğin, daha yüksek enerji verimliliği için antik pasif soğutma tekniklerini modern malzemelerle akıllıca uyarlayan bir bina hayal edin.
- Geleneksel motifleri minimalist ve çağdaş bir tarzla kusursuzca harmanlayan bir iç mekân. Bu tür tasarımlar belirli bir yere güçlü biçimde seslenir, ancak küresel ölçekte tasarım uygulamalarına ilham verme ve yön verme gücüne de sahiptir.
- Bu çerçeve, öğrencileri kendi yerel bağlamlarını bir kısıtlama olarak değil, dünya çapında yankı uyandıran çığır açıcı fikirlerin geliştirilebileceği eşsiz bir "tasarım laboratuvarı" olarak görmeye içtenlikle teşvik eder; yenilikçi bir bakış açısını ve kültürlerarası öğrenmeyi besler.

Tasarım Çözümüne Dalmadan Önce Çıkarmanız Gereken Ders

Sonuç olarak, bu yaklaşımın gerçek güzelliği ve gücü, yerel ile küresel arasında yarattığı dinamik diyalogda yatar. Belirli bir bağlamın inceliklerine hâkim olan tasarımcılar, dünya genelindeki farklı durumlara uygulanabilecek bir duyarlılık ve anlayış geliştirir. Bu süreç; becerikliliği, uyum yeteneğini ve kültürel farkındalığı besler — bunlar birbirine bağlı, küreselleşmiş dünyamızda giderek daha değerli ve açıkçası gerekli hale gelen niteliklerdir. Bu nedenle hiperyerelin derinlemesine anlaşılması, küresel tasarım ortamına anlamlı katkılar sunmak için sağlam bir temel oluşturur.

Yerel ve Hiperyerel Arasındaki Farkı Anlamak

Çoğu zaman birbirinin yerine kullanılsa da 'yerel' ve 'hiperyerel', tasarım içinde farklı ölçekleri ve katılım derinliklerini ifade eder.

YEREL

- Yerel genellikle kasaba, şehir veya bölge gibi daha geniş bir coğrafi alanı ifade eder. Tasarımda 'yerel' bir yaklaşım, bölge içinden temin edilen malzemelerin kullanılmasını veya daha geniş alanda yaygın olan genel mimari üsluplara gönderme yapılmasını içerebilir. Yakın çevreyi dikkate alır, ancak ayrıntılara yoğun bir şekilde odaklanmaz.

HİPERYEREL

- Hiperyerel ise mikro ölçeğe iner – yakın mahalleye, belirli bir sokağa, hatta belirli bir yapı adasına. O konumun kendine özgü özelliklerini, tarihini, topluluk dinamiklerini, özel kaynaklarını ve mikro iklimlerini çok daha derin ve yakından anlamayı gerektirir.

- Hiperyerel tasarım yalnızca bölgesel malzemeler kullanmakla ilgili değildir; belirli taş ocağını, belirli zanaatkârı, o noktanın kendine özgü sosyal dokusunu anlamakla ilgilidir. Bir yere ayırt edici karakterini kazandıran en küçük ayrıntıları kutlamak ve en ince düzeyde bağlar kurmakla ilgilidir.

AYDA Bağlamında Hiperyerel Tasarım İlkeleri

Hiperyerel tasarımın temel ilkeleri şu şekilde özetlenebilir: -

İlke	Bağlam	Tasarım Çıktısı
Köklü Kimlik	Yerel malzemelere, geleneksel tekniklere ve topluluk ihtiyaçlarına öncelik vererek bir yerin özgün karakterini savunur ve güçlü bir yerel kimlik duygusunu besler.	Kültürel Koruma; Güçlenmiş Aidiyet Duygusu
Sürdürülebilir Etki	Uzun mesafeli taşımacılığa bağımlılığı azaltıp yerel ekonomileri güçlendirerek çevresel sürdürülebilirliği teşvik eder ve bölgesel dayanıklılığı artırır.	Azaltılmış Karbon Ayak İzi; Ekonomik Dayanıklılık
Yerellik Yoluyla Küresel Geçerlilik	Yerel bağlamları anlamak ve yaratıcı biçimde yeniden yorumlamak, küresel tasarım eğilimlerine ilham veren ve yön veren yenilikçi tasarım çözümleri için sağlam bir temel oluşturur.	Evrensel İlham: Becerikliliği ve Kültürel Farkındalığı Besler
Geleceğe Hazırlık	Yerel bilgelikten ve sürdürülebilir uygulamalardan yararlanarak geleceğin zorluklarına karşı dayanıklı ve uyarlanabilir tasarımlar yaratır.	Uzun Vadeli Yaşayabilirlik; Şoklara Karşı Azaltılmış Kırılganlık
Mirasın Yeniden Yorumlanması	Yerel gelenekleri ve tarihi unsurları çağdaş tasarımda değerlendirip yeniden yorumlar; kültürel varlıkların canlı ve güncel kalmasını sağlar.	Kültürel Süreklilik: Geleneğin Dinamik Evrimi



Amaçlı Tasarım ve İlham Kaynağı

Biyofilik Tasarım ve Doğanın Planını Göz Önünde Bulundurarak Tasarlamak

Tasarım ilhamı için ve özgün kültürel kimliğimizi temsil ederken bir ömür boyu dayanacak tasarımlar için atalarımıza ve kadim bilgeliğe nasıl yöneliriz?

Mimari ve iç mekân tasarımı için nihai ilham kaynağı olarak doğal dünyayla derin bir yeniden bağ kurmayı hedefleyin. Bu yaklaşım, doğanın doğal verimliliklerini, uyum stratejilerini ve estetik ilkelerini gözlemleyip taklit eden tasarımcıların yalnızca sürdürülebilir ve dayanıklı değil, aynı zamanda insan esenliği için derinden onarıcı ve uyumlu mekânlar yaratabileceğini öne sürer. Bu yaklaşım, doğal unsurları yalnızca dahil etmenin ötesine geçer; bunun yerine her tasarım kararına yön vermesi için ekolojik sistemlerin ve doğal süreçlerin temelden anlaşılmasını savunur.

Fraktallar, spiraller, dallanma sistemleri veya su ve havanın akışı gibi doğal formların, desenlerin ve süreçlerin yapısal çözümlere, mekânsal düzenlemelere veya malzeme dokularına nasıl dönüştürülebileceğini düşünün. Bu seçeneğin temel bir yönü, kullanıcıları doğa ve mekânla doğrudan ve dolaylı deneyimler aracılığıyla doğal çevreye bağlamayı amaçlayan biyofilik tasarımı keşfetmektir. Bu; doğal ışığın ve havalandırmanın optimize edilmesini, yeşil duvarlar veya iç mekân bahçeleri gibi canlı sistemlerin entegre edilmesini ya da doğal dokuları ve renkleri çağrıştıran malzemelerin seçilmesini içerebilir.

Dahası, Doğa Ana'dan ilham almak, geleceğe hazırlık için güçlü bir yoldur. Doğal ekosistemler doğası gereği olağanüstü bir dayanıklılığa, uyum yeteneğine ve kaynak verimliliğine sahiptir. Bu biyolojik planlardan öğrenen tasarımcılar, çevresel streslere daha iyi dayanabilen, enerji tüketimini en aza indiren ve çevreleriyle kusursuzca bütünleşen binalar ve iç mekânlar geliştirebilir. Bu, doğanın yenileyici döngülerini yansıtan, atığın en aza indirildiği ve kaynakların sürekli döngüde tutulduğu döngüsellik gibi ilkeleri anlamayı içerir.

Sonuç olarak, doğal dünyanın dikkatli gözlemcileri olun ve onun zamansız bilgeliğini yenilikçi tasarım çözümlerine dönüştürün. Bu, yalnızca binaların çevresel performansını artırmakla kalmaz, aynı zamanda insanlar ile çevreleri arasında daha derin bir psikolojik ve fiziksel bağ kurar; doğayla giderek daha fazla denge arayan bir dünyada sağlığı, üretkenliği ve aidiyet duygusunu destekler.



BÖLÜM 3

TASARIM YARIŞMASI



Tasarım Yarışması: Bugün ve Yarın İçin Özgün Hiperyerel Mekânlar Yaratmak

İşte Tasarım Yarışması: **Yaşadığınız bölgede belirli bir alan hayal etmenizi istiyoruz.**

Göreviniz; yenilikçi ve özgün biçimde hiperyerel bir mekân yaratmak için alanın tarihini, kültürünü, yerel malzemelerini ve topluluğunun özel ihtiyaçlarını kapsayan eşsiz bağlamını derinlemesine bütünleştiren bir mimari ve/veya iç mimari tasarım önerisi geliştirmektir.

Önerdiğiniz tasarım, yerel unsurların çağdaş bir şekilde nasıl yeniden yorumlanıp uygulanabileceğine dair açık ve sofistike bir anlayış ortaya koymalıdır. Bu ikili bir beklenti doğurur: bu bağlamda yenilik, geleneği bir kenara atmak değil; onu ifade etmenin ve geliştirmenin yeni ve heyecan verici yollarını bulmaktır.

Asıl zorluk, yerine derinden kök salmış ve onunla uyum içinde hissettiren, gerçekten yeni bir şey yaratmaktır. Tasarımınız daha güçlü bir yer duygusuna katkıda bulunur ve topluluğun esenliğini aktif olarak destekler. Ayrıca önerileriniz hem bugünün ihtiyaçlarını hem de geleceğin sürdürülebilirliğini ele almalı; hem dayanıklı hem de derin anlamlı bir mekân yaratmak için yerel mirastan ilham almalıdır.

Tasarım Şartnamesi

MİMARLIK KATEGORİSİ

Geleceğe hazırlık ilkelerini somutlaştıran yenilikçi mimari tasarımlar yaratmakla görevlisiniz. Tasarım, yapılı çevrenin değişen ihtiyaçları ve öngörülemeyen zorlukları karşılamak için nasıl gelişebileceğine dair dayanıklı ve uyarlanabilir bir örnek olmalı; bugünün ve gelecek nesillerin yararına güncelliğini ve olumlu etkisini korumalıdır.

Temaya özgü bazı hususlar:

- **Uyum ve Evrim:** Tasarımınız, gelişen toplumsal, teknolojik veya çevresel taleplere yanıt vererek zaman içinde işlev, yerleşim veya ölçekte önemli değişikliklere nasıl olanak tanıyabilir?
- **Şoklara Karşı Dayanıklılık:** Tasarımınız, aşırı iklim olayları, kaynak kıtlığı veya demografik değişimler gibi çeşitli aksaklıklara dayanmak ve bunlardan toparlanmak için güçlü stratejileri nasıl ortaya koyabilir?
- **Kaynak Verimliliği ve Döngüsellik:** Binanın tüm yaşam döngüsü boyunca çevresel ayak izini en aza indirmek için malzeme, enerji ve suya yönelik hangi yenilikçi yaklaşımlar dahil edilebilir?
- **Uzun Vadeli Değer:** Tasarım, on yıllar boyunca topluluk için kalıcı sosyal, çevresel ve ekonomik değeri nasıl sağlar?

- **Bağlamla Bütünleşme:** Tasarım, geleceğe hazırlığını artırmak için kendine özgü alanına, iklimine ve kültürel bağlamına nasıl akıllıca yanıt verir?
- **Yerel Malzeme Tedariki:** Tasarım, taşımacılık etkilerini azaltarak ve yerel ekonomileri destekleyerek yerel veya bölgede bulunabilen malzemelerin kullanımına nasıl öncelik verir?
- **Yöresel Bilgelik:** Tasarım, bölgedeki geleneksel veya yöresel yapım tekniklerinden ve tipolojilerden nasıl ilham alır ve bunları çağdaş geçerlilik ve dayanıklılık için nasıl yeniden yorumlar?

- **Topluluk Mirası ve Kimliği:** Tasarım, yerel topluluğun eşsiz kültürel mirasını, hikâyelerini ve kimliğini nasıl yansıtır ve kutlar; aidiyet ve süreklilik duygusunu nasıl besler?

Dikkate alınacak bazı kritik mekânsal tasarım unsurları:

- **Yenilik düzeyi ve teknoloji entegrasyonu:** Teknoloji, belki de geleneksel yöntemleri geliştirerek binanın uyarlanabilirliğini, dayanıklılığını veya uzun vadeli performansını nasıl destekliyor?
- **Sosyal ve kültürel etki:** Özellikle yerel katılım yoluyla toplumsal uyum, esenlik ve kültürel kimliğin korunması veya gelişimi üzerindeki olumlu etkisi nedir?

- **Çevresel ayak izi ve etki:** Tasarım enerji, su ve malzeme tüketimini nasıl en aza indiriyor ve özellikle yerel tedarik ve pasif tasarım yoluyla daha sağlıklı bir yerel çevreye nasıl katkıda bulunuyor?
- **Tasarım estetiği (renk ve ışık teorileri dahil):** Estetik, belki de yerel sanat geleneklerinden veya doğal unsurlardan yararlanarak, hem kalıcı hem de çekici mekânlar yaratıp uyarlanabilirliği ve dayanıklılığı nasıl yansıtıyor?

- **İnsan etkileşimi:**
  - ...insanlar arasında (ör. belki geleneksel buluşma yerlerini yansıtan, topluluğu besleyen ve çeşitli sosyal etkileşimlere olanak tanıyan mekânlar)
  - ...yapılı çevreyle (ör. kullanıcıların etkileşime girebileceği veya uyarlayabileceği, muhtemelen yerel olarak üretilmiş bileşenler kullanan dinamik unsurlar)
  - ...doğal çevreyle (ör. yerel ekolojiye göre uyarlanmış kesintisiz geçişler, pasif iklim kontrolü, biyofilik unsurlar)

İÇ MİMARLIK KATEGORİSİ

Geleceğe hazırlık ilkelerini somutlaştıran yenilikçi iç mekân tasarımları yaratmakla görevlisiniz. Tasarım, iç mekânları son derece uyarlanabilir ve dayanıklı ortamlara dönüştürmeli; değişen ihtiyaçlar ve zorluklar karşısında işlevsel, güncel ve insan esenliğini destekleyici kalmalarını sağlamalıdır.

Temaya özgü bazı hususlar:

- **Esnek İşlevsellik:** İç mekân tasarımınız, değişen etkinliklere, teknolojilere veya kullanıcı profillerine uyum sağlamak için çoklu kullanıma ya da kolay yeniden düzenlemeye nasıl olanak tanır?
- **Malzeme Ömrü ve Uyarlanabilirliği:** Dayanıklı, bakımı kolay, geri dönüştürülebilir veya uzun süreler boyunca yeniden kullanılabilir hangi malzeme ve yüzey kaplamaları belirlenebilir?
- **Çevresel Duyarlılık:** İç mekân tasarımı, konforu ve kaynak kullanımını optimize etmek için iç veya dış çevre koşullarına (ör. gün ışığı, sıcaklık, hava kalitesi) dinamik olarak nasıl yanıt verebilir?
- **Esenlik ve Konfor:** Tasarım; hava kalitesi, akustik ve doğal unsurlara erişim gibi faktörleri göz önünde bulundurarak gelecek senaryolarda kullanıcıların fiziksel ve psikolojik esenliğini proaktif olarak nasıl destekler?
- **Teknolojik Entegrasyon (Esnek):** Teknoloji, mekânda büyük değişiklikler gerektirmeden kolayca yükseltilebilir, değiştirilebilir veya gelecekteki gelişmelere uyarlanabilir şekilde nasıl entegre edilebilir?

Dikkate alınacak bazı kritik mekânsal tasarım unsurları:

- **Yenilik düzeyi ve teknoloji entegrasyonu:** Teknoloji, iç mekânın uyarlanabilirliğini, konforunu veya kaynak verimliliğini artırmak için nasıl kullanılıyor?
- **Psikolojik ve sosyal etki:** Tasarım, kullanıcılar için esenlik, topluluk ve esneklik duygusunu nasıl destekliyor?

- **Çevresel ayak izi ve etki:** Malzeme, yüzey kaplaması ve sistem seçimi, iç mekândaki gömülü karbonu, atığı ve işletme enerjisini nasıl en aza indiriyor?

- **Tasarım estetiği (renk ve ışık teorileri dahil):** Estetik, gelişebilen, görsel olarak çekici ve sakinleştirici atmosferler yaratarak uyarlanabilirliği ve zamansızlığı nasıl yansıtıyor?

- **İnsan etkileşimi:**
  - ...insanlar arasında (ör. çeşitli sosyal düzenlemeleri teşvik eden uyarlanabilir mobilyalar ve yerleşimler)
  - ...yapılı çevreyle (ör. modüler bileşenler, yeniden yapılandırılabilir unsurlar, yenilikçi sistemler)
  - ...doğal çevreyle (ör. doğal ışığa ve havalandırmaya esnek erişim, entegre bitkilendirme, doğayla duyusal bağlantılar)

BÖLÜM 4

BAŞVURULARA HAZIRLIK



Değerlendirme Kriterleri

Tasarım Konsepti (%25)

Fikirler ve tasarımlar Temanın özünü yansıtır

- Açık ve etkili proje konseptleri ile problem tanımlarını belirler.
- Etkili ve kapsamlı bir araştırma ortaya koyar.
- Tasarım yarışmasına uygun ve uygulanabilir çözümler önerme becerisini gösterir.
- Eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerini gösterir.
- Özgünlük, uygunluk ve kullanıcılar üzerindeki etki.

Üzerine Düşünülmesi Önerilen Sorular:

- Tasarımınız doğuştan gelen bir insan ihtiyacını başarıyla karşılıyor veya bir sorunu çözüyor mu?
- Tasarımınız, insan ölçeğinde, kullanıcıları veya ziyaretçileri için daha iyi bir işlevsellik ve amaç sağlıyor mu?
- Tasarımınız ticari veya sosyal değer sunabiliyor ve bunu gösterebiliyor mu?
- Tasarımınız fiziksel esenliği destekleyen ergonomik ve çevresel ilkeleri yansıtıyor mu?
- Tasarımınız sorunları çözmek için alternatif bakış açıları ve/veya yollar sunuyor mu?

İşlevsellik ve Uygunluk (%15)

- **Alan ve Mekânsal Planlama/Duyarlılık:** Belirli bir bağlama duyarlı bir yerleşim planı ortaya koyabilme becerisi. Tek tek mekânların uygun tasarım ve planlamayla bütünleştirilmesi, antropometrik ve ergonomik ilkeler ön planda tutularak kullanıcıların ihtiyaçlarına göre uyarlanmalıdır.
- **İşlevsellik:** Tasarım, amaçlanan kullanıma uygundur ve topluluk ile kullanıcılar için olumlu bir etki yaratacaktır.
- **Tasarım etkisi:** Çağdaş yaşam ve yaşam çevresi üzerinde önemli bir etki gösterir; güçlü sosyal değerlere ve anlama sahiptir; yeni neslin yetiştirilmesine ve bir bütün olarak toplumun ilerlemesine aktif olarak katkıda bulunur.
- **Uygulanabilirlik:** Tasarım, bugün piyasada kolayca bulunabilen malzeme ve teknolojilerle hayata geçirilmeye uygundur.

Üzerine Düşünülmesi Önerilen Sorular:

- Tasarımınız bugün mevcut olan veya geliştirilmekte olan süreçler, malzemeler ve teknolojiler kullanılarak uygulanabilir mi?
- Tasarımınız insanları, etkinlikleri ve değişimi destekleyen çok yönlü bir tasarım mı?
- Tasarımınız hem estetik hem de fiziksel açıdan zamana meydan okuyor mu?

Tasarım İnovasyonu (%20)

- Yüksek düzeyde özgünlük ve yaratıcılık sergiler.
- Teknolojiyi entegre ederek yenilikçi ve ileriye dönük müdahaleler ortaya koyabilme becerisini gösterir.

Üzerine Düşünülmesi Önerilen Sorular:

- Tasarımınız teknoloji destekli bağlantı ve/veya akıllı sistemlerden en üst düzeyde yararlanıyor mu?
- Tasarımınız uygulanış biçimiyle özgün mü?

Sürdürülebilirlik (%15)

- İnsanların ve çevrenin ihtiyaçlarını uzun vadeli ve etkili bir yaklaşımla destekleme kapasitesini gösterir. (Ör. iklime ve enerjiye duyarlılık gösterir.)
- Tasarımın geliştirilmesi ve bakımı boyunca etkili bir düşünce süreci ile yenilenebilir kaynakların ve yaşam döngüsünün kullanımını gösterir.
- Uzun ömürlü ve evrensel bir tasarım sergiler.

Üzerine Düşünülmesi Önerilen Sorular:

- Tasarımınız doğal çevrenin korunmasına yardımcı olan sürdürülebilir ve çevre dostu unsurlar içeriyor mu?

Estetik, Renk Kullanımı ve Görsel Etki (%15)

Estetik ve Görsel Etki:

- Tasarım estetik açıdan hoştur ve kullanıcılar için sosyal ve kültürel boyutları etkili biçimde bütünleştirir.
- Yer yaratımı: Kullanıcıların mekânla etkileşime girmesi için fırsatlar yaratır.

Renk Kullanımı:

- Renklerin parlak ve yaratıcı bir şekilde kullanımını sergiler.
- Renkler, malzemeler ve tasarım çıktıları arasında parlak bir denge sergiler.
- Malzemelerin, cephelerin vb. zenginleştirilmesi için renk kullanımını gösterir.

Sunum ve Duruş (%10)

- Sunum yüksek düzeyde açıklık, yaratıcılık ve etkileşim sergiler.
- Sunum tutarlıdır; uygun görsel araçlar, grafikler ve/veya animasyonlarla desteklenerek sunulan tasarım sorunlarına ve çözümlerine dair yüksek düzeyde bir anlayış ortaya koyar.
- Sunum, yolculuk ve konsept dahil olmak üzere hem proje çıktılarınıza hem de tasarım felsefenize odaklanır.

Sunum Süresi Kılavuzu

Tasarım Konsepti ve İlham (~3 dakika)

- Sunumunuza tasarım konseptinizi, kişisel motivasyonunuzu ve ilham kaynağınızı vurgulayarak başlayabilirsiniz
- Sizi bu tasarıma yönelten önemli bir deneyimi veya yaşam olayını paylaşmak için uygun bir an

Tasarım Projesi ve Perspektifler (~9 dakika)

- Geçmişte birçok finalist ilham kaynaklarına çok fazla zaman ayırmış ve tasarım perspektiflerini ve bunların işlevlerini ayrıntılandırmaya yeterli zaman ayırmamıştır
- Karmaşık tasarım perspektiflerinizi parçalara ayırmak ve jüri üyelerimize adım adım anlatmak için zaman ayırın *(jürinin çalışmanızı daha iyi görebilmesi için sunumunuzda yakınlaştırılmış perspektifler hazırlamanız şiddetle tavsiye edilir)*

Kapanış (~3 dakika)

- Tasarım çözümünüzü ve konseptinizi, toplulukların yaşamını iyileştirecek olası unsurlarla (varsa) özetleyin ve yineleyin

Başvuru Kriterleri ve Kontrol Listesi

- **Ad ve Tema Konsepti**
  Tüm projeler proje başlığı ve tema/konsept ile başlamalıdır.
- **Tasarım Konsepti Beyanı**
  Tasarım beyanı 800 kelimeyi geçmemeli ve Microsoft Word dosyası olarak gönderilmelidir. A
- **Sunum Panoları (A2 dikey boyut)**
  a. Dijital kopyaya dayalı olarak en az 3, en fazla 4 pano gönderilmelidir.

  b. Pano 1'de mevcut alan fotoğrafları (varsa), mülk/alan geliştiricisi (varsa), kat planı, görünüş, mobilya yerleşim planı ve alan analizi yer almalıdır.
  c. Pano 2, 3 ve 4'te 3B perspektifler yer almalıdır. Renk kullanımına ilişkin talimatlar için aşağıdaki 7. maddeye, 'Renkler' bölümüne bakınız.
  d. Sunum Panoları yatay değil, dikey yönde tasarlanmalıdır.

  e. Projenin A2 panolarının dijital versiyonu, "Presentation Board" adlı bir klasörde ve dosya adı "Adınız – Board 1" olacak şekilde bir CD/DVD'ye kaydedilmelidir.
- **Sunum Panolarının Etiketlenmesi**
  a. Kat planındaki tüm alanları etiketleyin.
  b. Dijital Sunum Panoları 2, 3 ve 4'teki perspektifler A3, A4 veya A5 boyutunda olmalı ve panolara eklenmelidir.
  c. CD/DVD ile başvuru yapılırken Başvuru Formu kapak sayfası olarak eklenmeli veya iliştirilmelidir.
  d. Değerlendirme sürecinde anonimliği sağlamak için panolarınıza adınızı veya diğer kimlik bilgilerinizi koymayın.
- **Perspektif Görseller**
  a. Her bir perspektif en az A4 boyutunda olmalıdır. Bu dosyalar "Perspectives" adlı bir klasöre kaydedilmelidir. JPEG dosyaları "alan" esaslı adlandırma kuralına uymalıdır. Örneğin, Oturma odası/Lobi.
  b. Tüm görsel dosyaları YALNIZCA JPEG formatında ve en az 300 dpi olmalıdır.
- **Fotoğraflar**
  a. Kendinize ait yakın tarihli, yüksek çözünürlüklü, 300 dpi JPEG formatında ve dosya adı adınız olan bir fotoğraf yükleyin (ör. "Katılımcı Adı.jpeg").
  b. Finalist olarak seçilmeniz halinde medya ve çevrimiçi yayınlarda kullanılacağı için yüzünüzün göründüğünden emin olun.
- **Renkler**
  a. Projede kullanılan tüm renkler (varsa) Nippon Paint'in renk yelpazesinden olmalıdır.
  b. Her ülkenin renk adları ve renk kodları farklı olduğundan, renk kartelalarının hangi Nippon Paint ülkesine ait olduğunu Başvuru Formunda belirtin.
  c. Adres: https://nipponboya.com/tr/kartelalar/hayal-ettiren-renkler-

Başvuru Süreci

Önemli Not: *Lütfen gönderilen başvuruların eksiksiz olduğundan emin olun; eksik başvurular değerlendirmeye alınmayabilir ve kabul edilmeyebilir.*

- **Çevrimiçi başvuru**
  1. Çevrimiçi formu doldurun: [https://nipponboya.com/tr/ayda].
  2. Başvurunuzu yukarıda verilen bağlantı üzerinden gönderin.
- **Fiziksel başvuru**
  1. Başvuru bölümündeki (c) başvuru formunu doldurun.

  a. Sunum panolarınızın 300 dpi JPEG dosyalarını içeren, "Presentation Board" adlı bir klasör; dosyalar "Adınız - Board 1.jpeg", "Adınız - Board 2.jpg", "Adınız - Board 3.jpeg" vb. şeklinde adlandırılmalı ve yatay değil dikey yönde olmalıdır.

  b. Her perspektif dosyasının 300 dpi JPEG formatında ve uygun şekilde adlandırılmış (ör. "Oturma Odası" veya "Lobi") olarak yer aldığı "Perspectives" adlı bir klasör.

  c. 800 kelimeyi geçmeyen ve "Design Concept Statement.docx" adlı bir Microsoft Word dosyasına kaydedilmiş tasarım konsepti beyanınız.

  d. Dosya adı adınız olan, 300 dpi JPEG formatında yakın tarihli kişisel fotoğrafınız (ör. "Katılımcı Adı.jpeg").

Başvuru Formu

Önemli açıklamalar: *Lütfen başvuru tarihinde bir eğitim kurumunun aktif öğrencisi olduğunuzdan emin olun. Katılımcıların başvuru tarihinde mezun olmuş olduğu tespit edilirse AYDA başvuruları reddetme hakkını saklı tutar.*

İSİM

EĞİTİM KURUMU

BÖLÜM

*(Lütfen varsa ana dal ve/veya yan dal ile sınıf bilgisiyle birlikte **tam bölüm adını** belirtin)*

KİMLİK NO. **CEP TEL.**

POSTA ADRESİ

ŞEHİR/İL

POSTA KODU **ÜLKE**

E-POSTA ADRESİ

KATEGORİ ◯ **Mimarlık kategorisi** ◯ **İç Mimarlık kategorisi**

PROJE BAŞLIĞI

TOPLAM SUNUM PANOSU SAYISI

NIPPON PAINT RENK KARTELASININ ÜLKESİ

(Önemli not: Renk adları ve kodları ülkeden ülkeye farklılık gösterir. Lütfen başvurunuzda hangi Nippon Paint renk kartelalarının ve kodlarının kullanıldığını belirtin.)

PROJE KONUMU

(varsa)

EĞİTMEN ADI

BAŞVURANIN İMZASI

Kurallar ve yönetmelikler

- Katılımcılar başvuru tarihinde bir eğitim kurumunda iç mimarlık, mimarlık ve/veya ilgili diğer bölümlere kayıtlı olmalıdır.

- Katılımcının başvuru tarihinde mezun olmuş olduğu tespit edilirse katılımcı diskalifiye edilir.
- Bu ödül, ikinci sınıf ve üzeri tüm iç mimarlık öğrencilerine ve üçüncü sınıf ve üzeri mimarlık öğrencilerine açıktır.

- Katılımcıların bir (1) yıldan az profesyonel iş deneyimi olmalıdır. Üniversite/yüksekokul tarafından zorunlu tutulan stajlar, bir (1) yıllık staj dönemi katılımcı mezun olduktan sonra gerçekleşirse profesyonel iş deneyimi olarak kabul edilir.
- Her öğrenci yalnızca bir başvuru yapabilir.
- Başvurular başvuru kurallarına kesinlikle uymalı ve (uygulanabilir olduğu durumlarda) her okulun yarışma koordinatörüne teslim edilmelidir.
- Son başvuru tarihi: [31 Ocak 2027
- Tüm başvuruların hakları katılımcılara aittir; Nippon Paint Şirketler Grubu başvuruları tanıtım amacıyla kullanma hakkını saklı tutar.
- Jüri kararları kesindir.
- Kısa listeye kalan adaylara, final değerlendirme sürecinin bir parçası olarak sözlü sunum yapmaları için bildirimde bulunulacaktır.
- zananlara bir törene katılmaları için bildirimde bulunulacaktır. Kazanan başvurular, organizatör ve sponsor tarafından uygun görüldüğü şekilde pazarlama ve tanıtım materyallerinde yer alabilir.
- Kazananlar; lansman, sözlü sunum ve ulusal ödül törenine katılımlarıyla ilgili seyahat masrafları ve diğer tüm giderleri kendileri karşılayacaktır.
- Ödüller devredilemez; nakit veya krediyle değiştirilemez.
- Organizatör, önceden haber vermeksizin ödülleri benzer perakende değerdeki başka bir ürünle değiştirme hakkını saklı tutar.
- Katılan tüm öğrencilerin başvuru tarihinde geçerli bir pasaportu olmalıdır.
- Yalnızca uluslararası büyük ödül kazananları gelecekteki AYDA Ödülleri yarışmalarına katılamaz. Mümkün olan her durumda tekrar başvuruları memnuniyetle karşılarız.

Sorumluluk Reddi

- Yukarıdaki bilgilerin doğru ve eksiksiz olduğunu beyan ederim. Bu çalışma yalnızca AYDA Ödülleri 2026 için hazırlanmıştır.
- NIPSEA Group'un Gizlilik Politikası uyarınca kişisel verileriniz, aşağıdakiyle iş birliği yapan şirketler ve/veya markalar dışında üçüncü taraflarla paylaşılmayacaktır: Verilerinizi göndererek, verilerinizin [BETEK BOYA VE KİMYA SAN. A.Ş.] tarafından işlenmesini ve ileride kullanılmak üzere erişilmesini kabul edersiniz. [BETEK BOYA] hiçbir şekilde NIPSEA Group Gizlilik Politikası yükümlülüklerinin ihlalinden sorumlu tutulamaz.
- Notlar:
  - AYDA Ödülleri 2026 başvuruları katılımcının kendi özgün çalışması olmalıdır.
  - Her tasarım başvurusu başvuru gerekliliklerini, sunum kriterlerini ve kategori kriterlerini karşılamalıdır.
  - Daha önce uluslararası Yılın Tasarımcısı unvanını kazanmış çalışmalar AYDA Ödülleri 2026'ya katılamaz.
  - Gerekliliklere uymayan başvurular kabul edilmeyecektir.

BÖLÜM 5

TASARIM YOLCULUĞUNUZ İÇİN KAYNAKLAR

Bölüm 3'ün sonunda, fikirlerinizi destekleyecek güçlü düşünce süreçleri, ilham kaynakları ve beyanlar oluşturmuş olabilirsiniz.

Güçlü Bir Tasarım Beyanı Oluşturmak

Gerçekten etkileyici bir tasarım beyanı, projenizin derinliğini ve Etkisini etkili bir şekilde aktarmak için çok önemlidir. "Bu proje..." gibi sıradan girişlerden kaçınmanız tavsiye edilir. Bunun yerine güçlü bir beyan; ana argümanınız, genel vizyonunuz veya tasarımınızın ardındaki temel etkiyle açılarak dikkati hemen çekmelidir. Bu yaklaşım, tüm anlatınız için hemen etkileyici bir ton belirler.

Sağlam ve derinlikli bir tasarım beyanı geliştirmenize rehberlik etmesi için aşağıdaki kritik soruları ele almayı düşünmenizi öneririz:

- **Ekolojik, Sosyolojik ve Teknolojik Etki:** Tasarımınız, birbirine bağlı bu boyutlarda insanlığın esenliğine nasıl katkıda bulunmayı öngörüyor? Bu soru, salt estetiğin ötesine geçen bütüncül bir düşünceyi teşvik eder ve projenizin daha geniş etkilerinin kapsamlı biçimde değerlendirilmesini sağlar.
- **Çevresel Ayak İzi:** Tasarımınızın çevre üzerindeki özgül Etkisi nedir? Temel konseptini, seçtiğiniz malzemeleri, bakım gereksinimlerini, enerji kullanımını ve su ile atık yönetimine ilişkin stratejilerinizi göz önünde bulundurun. Bu, sürdürülebilirlik üzerine ayrıntılı bir anlatıyı teşvik eder ve projenizin ekolojik sorumluluğunu kapsamlı biçimde anladığınızı gösterir.
- **Geleceğe Hazırlığın Özü:** Size göre geleceğe hazır tasarımlarda mutlaka bulunması gereken en kritik bileşen nedir? Bu soru, uzun vadeli yaşayabilirlik için dayanıklılık, uyarlanabilirlik veya diğer temel niteliklere dair derinlemesine düşünmeyi ve net bir önceliklendirmeyi gerektirir.
- **Topluluğa ve Topluma Fayda:** Geleceğe hazır tasarım konseptiniz, etki alanındaki mevcut sorunları özellikle nasıl çözecek ve/veya topluluklara ve toplumlara nasıl fayda sağlayacak? Bu, tasarımınızı doğrudan sosyal Etkisine bağlar ve hiperyerel temamızın merkezinde yer alan "topluluk için topluluk" boyutunu pekiştirir.
- **Araştırma Yöntemi:** Hangi araştırma yöntemini kullandınız? Araştırma aşamanızda birincil bilgi ve/veya ilham kaynağınız kimdi? Araştırma sürecinizde hangi temel soruları ve çalışma kapsamını ele aldınız? Seçtiğiniz araştırma yöntemi hedeflerine ulaşmada etkili oldu mu ve araştırma bulgularınızdan hangi önemli dersler çıkarıldı? Bu bölüm, akademik titizliği ve daha önce bahsettiğimiz "tasarım etnografı" yaklaşımını ortaya koymak ve projenizin entelektüel derinliğini ve toplumsal önemini göstermek için kritik öneme sahiptir. Dolayısıyla AYDA için güçlü bir tasarım beyanı yalnızca neyi tasarladığınızla değil, onu neden yarattığınız, nasıl araştırdığınız ve gerçekte hangi daha geniş Etkiyi hedeflediğiyle ilgilidir. Bu, öğrencilerin projelerinin entelektüel derinliğini ve toplumsal önemini ifade eden güçlü iletişim becerileri geliştirmelerine rehberlik eder.

Estetiğin Ötesinde: Tasarımınız İçin Temel Hususlar

Salt estetik çekiciliğin ötesinde, bu yarışma için gerçekten başarılı bir tasarım, geliştirme ve sunum süreci boyunca birkaç temel niteliksel kriteri içermeli ve açıkça ifade etmelidir. Bu kriterler AYDA Ödülleri'nin temel değerlerini ve beklentilerini yansıtır; kazanan tasarımların yalnızca görsel açıdan etkileyici değil, aynı zamanda entelektüel açıdan sağlam, sosyal açıdan sorumlu ve çevreye karşı duyarlı olmasını sağlar.

- **Kavramsallaştırma:** Temel fikrin derinliğini, özgünlüğünü ve açıklığını, ayrıca yarışma temasını ne kadar doğrudan ve etkili biçimde ele aldığını ifade eder. Güçlü bir konsept, etkili bir tasarımın temelini oluşturur.
- **Tasarım İnovasyonu:** Bu kriter, tasarım ilkelerini uygulamada, malzeme seçiminde ve teknolojileri entegre etmede, özellikle de yerel unsurların yenilikçi biçimde yeniden yorumlanmasında gösterdiğiniz özgünlüğü ve yaratıcılığı değerlendirir.
- **Eleştirel Analiz:** Seçtiğiniz alanı, bağlamını ve önerdiğiniz tasarım çözümlerini titizlikle değerlendirebilme becerisi son derece önemlidir. Bu, problem çözmeye yönelik düşünceli, bilgili ve analitik bir yaklaşımı gösterir.
- **Tasarım Duyarlılığı:** Bu kriter, topluluğa, kültürüne ve çevresine karşı gösterdiğiniz empatiyi değerlendirir. Duyarlı bir tasarım saygılı, duyarlı ve kendi bağlamıyla derin bir uyum içindedir; daha önce açıklanan "tasarım etnografı" rolüyle mükemmel şekilde örtüşür.
- **Sürdürülebilirlik:** Çevreye duyarlı uygulamaların, bilinçli malzeme seçimlerinin ve enerji verimli stratejilerin kapsamlı biçimde bütünleştirilmesi hayati önemdedir ve doğrudan temamızın geleceğe hazırlık boyutuyla bağlantılıdır.
- **Yer Yaratımı:** Bu kriter, tasarımınızın topluluk içinde güçlü bir kimlik, aidiyet ve olumlu etkileşim duygusunu besleyen mekânlar yaratma kapasitesine odaklanır ve topluluk esenliğinin büyük önemini pekiştirir.
- **İleri Görüşlülük:** Bu kriter, tasarımınızın uzun vadeli geçerliliğine, gelecekteki değişimlere uyum sağlama yeteneğine ve geleceğin sorunlarını ele almaya yönelik potansiyel katkısına ilişkin vizyonu değerlendirir; Etkiyi bugünün çok ötesine taşır.
Bu kapsamlı listenin, AYDA Ödülleri bağlamında "mükemmelliği" gerçekte neyin oluşturduğunu açıkça ortaya koyduğunu umuyoruz. Öğrencilere öz değerlendirme ve proje geliştirme için net bir değerlendirme ölçütü sunar ve şartnamenin çok boyutlu yönlerini ele almalarını sağlar.



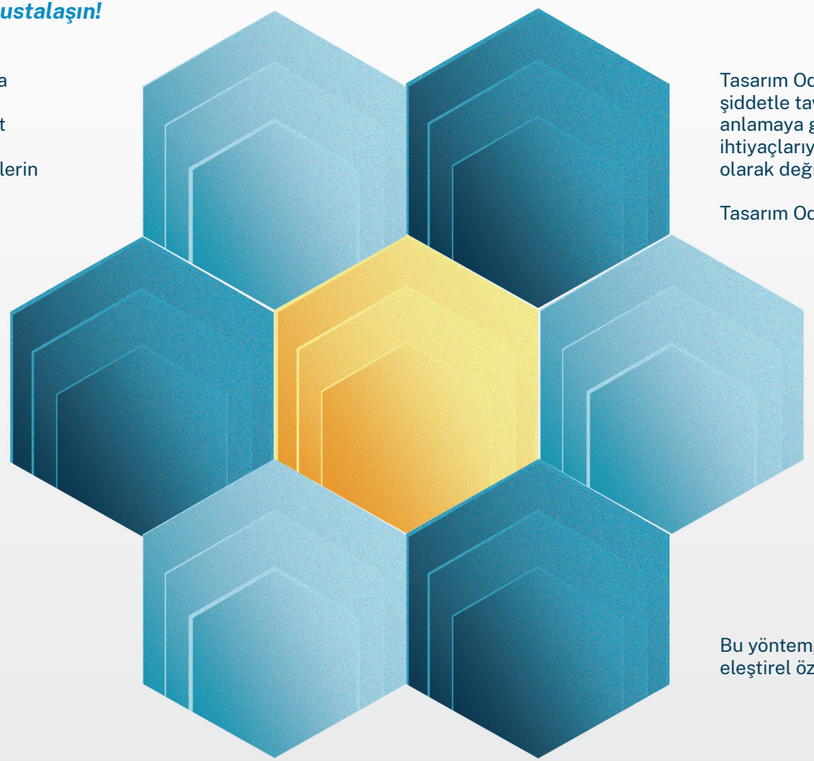
Toplulukları Gözeterek Tasarlamak: 15 Dakikalık Topluluklar Konsepti

Not: Bu önemli bir kavramdır; topluluklar etrafında planlama sanatını öğrenin ve ustalaşın!

"15 Dakikalık Topluluklar" kavramı, hiperyerel tasarımın "topluluk için topluluk" boyutunu hayata geçirmek için somut bir çerçeve sunar. Bu kentsel planlama ilkesi, sakinlerin iş, alışveriş, eğitim, sağlık hizmetleri ve rekreasyon gibi günlük ihtiyaçlarına evlerinden kısa bir yürüyüş veya bisiklet mesafesinde erişebildiği, kendine yeterli mahalleler yaratmaya odaklanır. Bu kavram, hiperyerel tasarımı mahalle ölçeğinde uygulamak için pratik ve ölçeklenebilir bir model sunar ve soyut ilkelerin mekânsal tasarımda nasıl somutlaştırılabileceğini güzel bir şekilde gösterir.

Bu kavramı nasıl uygulayabileceğinizi gösteren bazı örnekler:

- **Karma Kullanımlı Projeler:** Konut, ticari ve topluluk alanlarını yürünebilir bir yarıçap içinde kusursuzca bütünleştiren projeler tasarlayın; böylece uzun yolculuk ihtiyacını önemli ölçüde azaltın ve canlı bir yerel atmosfer yaratın.
- **Topluluk Merkezleri:** Sosyal etkileşim, yerel pazarlar veya topluluk etkinlikleri için çok amaçlı buluşma noktası işlevi görebilecek merkezi mekânlar tasarlayın. Bu tür merkezler, sakinler arasında güçlü bir bölgesel kimlik ve aidiyet duygusu oluşturmada kilit rol oynar.
- **Yerel Kaynak Entegrasyonu:** Topluluk bahçeleri gibi yerel gıda üretimi girişimlerini dahil edin veya mahalle içindeki yerel işletmeleri ve hizmetleri aktif olarak destekleyin. Bu, yerel ekonomileri güçlendirir ve kendi kendine yeterliliği teşvik eder.



Tasarım Odaklı Düşünme Yaklaşımı: Problem Çözmede İnsan Odaklı Bir Süreç

Tasarım Odaklı Düşünme, problem çözmede insan odaklı ve yinelemeli bir yaklaşımı teşvik eden, şiddetle tavsiye edilen bir yöntemdir. Yerel topluluğun ihtiyaçlarını ve özlemlerini derinlemesine anlamaya güçlü bir vurgu yapar. Bu, tasarımcının soyut kavramların ötesine geçerek gerçek insan ihtiyaçlarıyla doğrudan ilgilenen bir "tasarım etnografı" rolünü pekiştirir. Tasarımı yalnızca bir ürün olarak değil, son derece iş birlikçi, empatik ve duyarlı bir süreç olarak konumlandırır.

Tasarım Odaklı Düşünmenin nasıl uygulanabileceğine dair bazı örnekler:

- **Empati Haritalama:** Tasarladığınız mekânı nihayetinde kullanacak yerel topluluk üyelerinin deneyimlerini, ihtiyaçlarını ve sorunlarını gerçekten anlamak için kapsamlı bir araştırma yapın. Bu, nitel veri toplamayı ve kullanıcı deneyimlerine derinlemesine dalmayı içerir.
- **Katılımcı Tasarım:** Atölyeler, anketler veya geri bildirim oturumları aracılığıyla topluluk üyelerini tasarım sürecinize aktif olarak dahil edin. Bu iş birlikçi yaklaşım, nihai tasarımınızın onların ihtiyaçlarını ve isteklerini gerçekten yansıtmasını sağlar ve gerçekten harika bir sahiplenme duygusu yaratır.
- **Prototipleme ve Test:** Erken geri bildirim toplamak ve tasarımınızı kullanıcı etkileşimi ve deneyimine göre geliştirmek için tasarım unsurlarının ölçekli modellerini veya maketlerini oluşturun. Bu yinelemeli süreç, sorunların erken tespit edilip düzeltilmesini sağlar.
- **Yinelemeli İyileştirme:** Hem topluluktan hem de diğer paydaşlardan gelen sürekli öğrenme ve geri bildirimlere dayalı olarak sürekli ayarlamalara ve iyileştirmelere olanak tanıyan esnek bir tasarım sürecini benimseyin. Bu, tasarımınızın duyarlı kalmasını ve etkili bir şekilde gelişmesini sağlar.

Bu yöntem, öğrencilere projelerine yaklaşmaları için sağlam bir çerçeve sunar ve araştırma, iş birliği ve eleştirel öz değerlendirme gibi – hepsi mesleki uygulama için kritik olan – temel becerileri geliştirir.

İlham Panosu Olarak BM SKA'ları: Yenilikçi Çözümler İçin Bir Çerçeve

Kendini sıkışmış hisseden, fikirleri tükenen veya tasarım çözümü beyin fırtınasına nereden başlayacağından emin olamayan öğrencilere değerli bir kaynağı şiddetle tavsiye ediyoruz: Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları (SKA).

SKA'lar, #hiperyerel bir mercekle etkili biçimde ele alınabilecek yeni eğilimleri veya önemli toplumsal sorunları belirlemek için kapsamlı bir kılavuz ve harika bir tamamlayıcı araç işlevi görür.

Aşağıdaki tablo, belirli SKA'ların hiperyerel tasarım ilkeleriyle nasıl ele alınabileceğini göstermektedir:

Önemli not: Bu bir referanstır, zorunlu bir unsur değildir



Şehirleri ve insan yerleşimlerini kapsayıcı, güvenli, dayanıklı ve sürdürülebilir kılmak.

Yerel toplulukların yaşanabilirliğini ve kapsayıcılığını artıran, yeşil alanlara erişim sağlayan, sürdürülebilir ulaşımı teşvik eden ve yerel kültürü ve mirası koruyan mekânlar tasarlamak.



Ülkeler içindeki ve ülkeler arasındaki eşitsizliği azaltmak.

Kültürel farklılıklara saygı gösteren ve sosyal eşitliği destekleyen, yerel halkın farklı ihtiyaçlarına hitap eden erişilebilir ve kapsayıcı tasarımlar yaratmak.



Sürdürülebilir tüketim ve üretim kalıplarını sağlamak.

Yerel olarak temin edilen sürdürülebilir malzemelerin kullanımına öncelik vermek, inşaat ve işletme sırasında atığı en aza indirmek, dayanıklılık ve uzun ömür için tasarlamak.



İklim değişikliği ve etkileriyle mücadele için acilen harekete geçmek.

Enerji verimli tasarım stratejileri uygulamak, uygun olduğunda yenilenebilir enerji kaynakları kullanmak ve binanın yaşam döngüsü boyunca karbon ayak izini en aza indirmek.

EK

HARVARD ÜNİVERSİTESİ TASARIM YÜKSEK LİSANS OKULU'NDAKİ DESIGN DISCOVERY PROGRAMINA KATILIM

"Bu fırsatın verilmesi, başvuru sırasında Harvard Üniversitesi'nin uluslararası öğrencilerin kabulüne ilişkin politikalarına tabidir. Uluslararası öğrencilerin kayıt yaptırmasına izin verilmemesi durumunda organizatörler kazanana 5.000 USD para ödülü verecektir. Kazanan, tamamen kendi takdirine bağlı olarak bu ödülün bir kısmını Harvard GSD tarafından sunulan Sanal Design Discovery Programına kayıt için kullanabilir."



Harvard Design Discovery Programı, Harvard Üniversitesi Tasarım Yüksek Lisans Okulu'nda (Harvard GSD) düzenlenen üç haftalık bir yaz programıdır. Programa – liseden ve üniversiteden yeni mezun olanlardan deneyimli profesyonellere kadar – mimarlık, peyzaj mimarlığı veya kentsel planlama ve tasarım alanlarında yüksek lisans düzeyinde stüdyo tabanlı eğitimi keşfetmek ve deneyimlemek isteyen herkes kabul edilir. Program şunları sunar:

- Mimarlık ve iç mimarlık alanlarında eğitim almanın veya kariyer yapmanın nasıl bir şey olduğunu ilk elden öğrenme şansı.
- Yoğun stüdyo çalışması, dersler, atölyeler, eleştiri oturumları ve saha gezilerinden oluşan – bazen sosyal, bazen bireysel – zorlu bir program.
- Zorlayıcı, ödüllendirici ve heyecan verici, sürükleyici bir kültür.
- Tasarım alanlarının önde gelen isimlerinden deneyim kazanma ve derinlemesine bilgi edinme fırsatı.

Bölüm L1) Sorumluluk reddi ve açıklamalar

1. AYDA Ödülleri, Nippon Paint Holdings Singapore Pte Ltd'in (NIPSEA Group) bir uzantısıdır. NIPSEA'nın eğitim girişimlerini destekleyen kapsayıcı iş koludur ve dünya genelindeki mimarlık ve iç mimarlık öğrencileri için bir yarışma ve ödül platformu işlevi görür.
2. Harvard Üniversitesi Tasarım Yüksek Lisans Okulu'ndaki (Harvard GSD) Design Discovery Programı, AYDA Ödülleri'nin veya NIPSEA'nın, organizatörlerinin ve/veya bağlı kuruluşlarının sponsoru, katkıda bulunanı ve/veya ortağı DEĞİLDİR.
3. Harvard GSD'ye kabul, tamamen ve yalnızca Harvard GSD'nin Kabul Yetkilileri ve/veya fakülteleri tarafından belirlenen Şartlar ve Kabul Koşullarına tabidir.
4. Harvard GSD'nin programlarına kabul ve/veya ret konusunda verdiği her türlü karar kesindir. Yanıt ve/veya gerekçe verilip verilmeyeceği tamamen Harvard GSD'nin takdirindedir.
5. AYDA Ödülleri ve/veya bağlı organizatörleri, ortakları, ajansları, sponsorları ve/veya çalışanları, AYDA Ödülleri kazanan(lar)ının kendi kontrolü ve/veya yetki alanı dışındaki koşullar nedeniyle kabul edilmemesinden, sebebi ne olursa olsun, sorumlu tutulamaz.
6. AYDA Ödülleri, bağlı organizatörleri ve/veya çalışanları, kazanan(lar)ın Harvard GSD'deki Design Discovery Programına başvurusunu desteklemek amacıyla kendi yetki alanı dahilinde ek bilgi sunmasına ve sağlamasına yardımcı olmaya çalışacaktır. Ancak programa başvuru şartlarını öğrenmek, gerekli tüm belgeleri hazırlamak ve Harvard GSD'ye sunmak öğrencinin sorumluluğundadır. AYDA Ödülleri yalnızca gerekli durumlarda – başta ücret ödemeleriyle ilgili konularda – yardımcı olacaktır.
7. AYDA Ödülleri, kazanan(lar) için gerekli vizeye başvurmaktan sorumlu değildir. Geçerli bir vizeye sahip olmak ve/veya vizeye kendisi başvurmak tamamen kazanan(lar)ın sorumluluğundadır. Ancak kazanan(lar) organizatörden belge ve destek talep edebilir.

Bölüm L2) Masraflar, eğitim ücreti, kısıtlamalar ve koşullar

1. Başvurunuzun Harvard GSD tarafından kabul edilmesi ve ABD İç Güvenlik Bakanlığı (DHS) tarafından vizenizin onaylanması ve/veya sizden istenen, diğer Hükümet veya Kurum makamlarınca verilecek onayların alınmasının ardından; AYDA organizatörleri, NIPSEA Group ve/veya yerel AYDA temsilcileriniz, Haziran 2027* dönemindeki Harvard GSD programınıza hazırlanmanız için diğer tüm konularda size yardımcı olacaktır.
   **Tarihler değişebilir.*
2. Harvard GSD Design Discovery Programı süresince eğitim ve konaklama ücretleriniz AYDA/NIPSEA tarafından karşılanacaktır. AYDA/NIPSEA aşağıdaki masrafları yalnızca azami 10.000,00 USD tutarına kadar üstlenecektir:
   - Tüm vergiler ve havalimanı ücretleri dahil bir (1) Gidiş-Dönüş Uçak Bileti. (Bilet ücretine dahil olanın dışındaki ek bagaj ücretleri dahil değildir ve AYDA/NIPSEA tarafından karşılanmayacaktır.)
   - Havalimanı ile Harvard GSD Kabul Ofisi/Kampüs Konutu arasında gidiş-dönüş transfer.
   - Eğitim ücretleri ve malzeme ücretleri tamamen karşılanır.
   - Sağlık sigortası içeren seyahat sigortası.
   - Kişisel alışveriş, kişisel bakım ürünleri veya harcamaları, eğlence, gezi, turlar vb. diğer harcamalar dahil değildir. Lütfen kişisel kullanımınız için yeterli miktarda USD hazırlayın.
   - Aile üyelerinin ve/veya arkadaşlarınızın bu programda size eşlik etmesine veya AYDA/NIPSEA tarafından size sağlanan konaklama tesisini paylaşmasına izin verilmez.
3. Geri Ödeme Süreci:
   - AYDA/NIPSEA, Design Discovery Programının eğitim ve malzeme ücretlerini doğrudan Harvard GSD'ye ödeyecektir.
   - AYDA/NIPSEA'nın kalan fonu kazanan(lar)a aktarmasından önce kazanan(lar)ın uçak bileti satın alımına ve konaklama ödemesine ilişkin kanıt sunması gerekir.
   - Kazanan(lar)a sağlanan kalan fon; lojistik amaçlar, seyahat sigortası, sağlık sigortası ve Design Discovery Programıyla ilgili diğer masraflar için kullanılabilir.
4. İstisnalar ve koşullar:
   - Harvard GSD başvurunuzun bir parçası olarak geçerli bir Vizeye sahip olmanız veya Vize başvurusu yapmanız gerekir.
   - Başvurunuzun Harvard GSD tarafından reddedilmesi veya ABD giriş vizesi alamamanız/vizenizin reddedilmesi durumunda bunun yerine tazminat teklif edilebilir. Tazminat tutarı en fazla 5.000,00 USD olacaktır. Ancak bu, tamamen AYDA/NIPSEA organizatörlerinin takdirindedir.
   - Kazanan(lar)a, Harvard GSD Design Discovery Programına katılma veya 5.000,00 USD tazminatı kabul etme teklifini kabul ya da reddetmeleri için en fazla iki (2) yıllık süre tanınır.

Bölüm L3) Uluslararası öğrenciler için SSS ve politika bilgileri

Uluslararası öğrenciler

Design Discovery katılımcıları dünyanın dört bir yanından yapılı çevreye ilgi duyan kişilerdir; uluslararası katılımcılar programın yıllık katılımcılarının yaklaşık %50'sini oluşturur. Kültürel açıdan bu denli çeşitli bir öğrenci topluluğuyla Design Discovery'nin öğrenme ortamı, tasarımın küresel etkisini keşfetmek için eşsiz bir alan sunar.

AYDA Ödülleri aracılığıyla desteklenen uluslararası adayların çevrimiçi başvuru yapmaları ve I-20 başvuru sürecine Şubat ayına kadar başlamaları önerilir. I-20 sürecine ilişkin ek bilgiler kabulün ardından verilecektir. Vize gerekliliklerine kısa bir genel bakış aşağıda yer almaktadır.

Önemli Vize Bilgileri

Design Discovery tam zamanlı bir akademik program olarak kabul edilir. AYDA aracılığıyla ABD'ye giriş yapacak uluslararası katılımcılar F-1 öğrenci vizesiyle giriş yapmalıdır. Ne Elektronik Seyahat İzni Sistemi (ESTA) ne de B-2 vizesi tam zamanlı eğitime izin verir. ESTA ve B-2 vizeleri yalnızca ABD'yi ziyaret etme amacı turizm olan uluslararası yolcular içindir. ABD'ye ESTA veya B-2 vizesiyle girmeye çalışmayın. Tam zamanlı, derece vermeyen bir programa katılmak için ABD'ye ESTA veya B-2 vizesiyle girmeye çalışmak ABD vize politikasının ihlalidir ve ABD'ye girişinizin reddedilmesi riskiyle karşı karşıya kalırsınız.

Halihazırda ABD'de eğitim gören uluslararası adaylar
Şu anda ABD'de eğitim görüyorsanız ve bu bahar mezun olmayacaksanız, Harvard sponsorluğunda yeni bir vizeye başvurmanıza gerek yoktur; Design Discovery'ye mevcut F-1 vizenizle katılabilirsiniz. Ancak programımıza katılmak için okulunuzun uluslararası ofisinden onay almanız gerekir.

İngilizce Yeterlilik Testi
Ana dili İngilizce olan ülkelerden gelenler veya halihazırda ABD'deki bir üniversiteye kayıtlı olanlar dışındaki uluslararası adaylar aşağıdakilerden BİRİNİ sunmalıdır (ABD vatandaşı ve ABD çifte vatandaşı adaylar bu şartlara tabi değildir):

- **Yabancı Dil Olarak İngilizce Sınavı'nın (TOEFL) internet tabanlı testinden geçerli bir puan**

Gerekli minimum TOEFL iBT toplam puanı 92'dir; bölüm bazında minimum puanlar şöyledir: okuma 23, konuşma 23, dinleme 23, yazma 23. Lütfen test sonuçlarınızın Harvard Üniversitesi Tasarım Yüksek Lisans Okulu'na, 3455 kurum koduyla gönderilmesini sağlayın. TOEFL sınavı hakkında daha fazla bilgi için lütfen http://www.ets.org/toefl adresini ziyaret edin. Halihazırda ABD'deki bir üniversiteye kayıtlı olan uluslararası adaylar bu şarttan muaftır.

- **Duolingo testi**
  Gerekli minimum puan 115'tir.

ULUSLARARASI ÖĞRENCİLER İÇİN SIKÇA SORULAN SORULAR

Q Uluslararası bir öğrenciyim. Halihazırda bir ABD kolejine veya üniversitesine devam ediyorsam vizeye başvurmam gerekir mi?

A Hayır.

Q Uluslararası öğrenciler için ulaşılması gereken minimum bir TOEFL puanı var mı?

A Evet. Gerekli minimum TOEFL iBT toplam puanı 92'dir; bölüm bazında minimum puanlar şöyledir: okuma 23, konuşma 23, dinleme 23, yazma 23. Tercih edilen TOEFL iBT toplam puanı 104 veya üzeri, bölüm puanları ise 26 veya üzeridir.

Q TOEFL yerine başka İngilizce yeterlilik sınavları kabul edilir mi?

A Evet, adaylar TOEFL yerine Duolingo testine girebilir. Duolingo için gerekli minimum puan 115'tir.

GENEL SIKÇA SORULAN SORULAR – DESIGN DISCOVERY

Q Design Discovery'ye başvurmak için kaç yaşında olmam gerekir?

A Adaylar en az 18 yaşında olmalı ve lise diploması veya dengi bir belgeye sahip olmalıdır. Zorlu programımızdan tam olarak yararlanmak için yüksek düzeyde akademik beceri gereklidir.

Q Transkript(ler)imi nasıl gönderirim? Başvurumla birlikte resmi bir kopya göndermem gerekir mi?

A Transkriptler çevrimiçi başvuru üzerinden elektronik olarak gönderilmelidir. Adaylar transkript(ler)inin bir kopyasını tarayıp bu belgeleri çevrimiçi başvurunun bir parçası olarak yüklemelidir. Başvuru sürecinde resmi transkript göndermek gerekli değildir.

Q A

Transkriptimin resmi olması mı gerekir, yoksa gayri resmi bir versiyonunu tarayabilir miyim?

Taranan transkriptler resmi veya gayri resmi olabilir. Daha fazla bilgiye ihtiyaç duyarsak, incelenmek üzere ofisimize resmi bir transkript gönderilmesini isteyebiliriz.

Q A

Çevrimiçi başvuruda teknik sorunlar yaşıyorum (transkript yükleme gibi). Ne yapmalıyım?

Design Discovery ofisiyle discovery@gsd.harvard.edu adresinden iletişime geçebilirsiniz.

Q A

Tasarım geçmişim yok — başvurabilir miyim?

Evet. Design Discovery; Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı ve Kentsel Planlama ve Tasarım alanlarını, bu alanlara ilgi duyan ancak bu disiplinlerde çok az deneyimi olan ya da hiç deneyimi olmayan kişilere tanıtmak için tasarlanmış bir programdır.

Q A

Aynı anda birden fazla uzmanlık alanına başvurabilir miyim?

Program katılımcıları derslerde üç uzmanlık alanının tümüyle tanışır, ancak stüdyo çalışmanız yalnızca seçtiğiniz bir uzmanlık alanına odaklanır. Katılımcılar, program başladıktan sonra bir hafta içinde uzmanlık alanlarını değiştirebilir.

Q A

Program tasarım odaklı düşünmeyi kapsıyor mu?

Evet, kapsıyor. Program, tasarımcıların 'araç setiyle' olduğu kadar 'zihniyetiyle' de ilgilidir. Öğrencilerimizin birçoğu, bugün 'tasarım odaklı düşünme' olarak adlandırılan yaklaşımı – tasarımcılar için ikinci doğa haline gelmiş, tüm alanlara ve çalışma konularına faydalı biçimde uygulanabilecek süreçleri, zihinsel alışkanlıkları, araştırma ve iş birliği yöntemlerini – yanlarında götürerek başka disiplinlere yönelmiştir.

Q A

Kabul kararları ne zaman verilir?

Kabul karar süreci Şubat ayında başlar ve başvurular geldikçe değerlendirilir. Adaylara nihai kararlar e-posta ile bildirilecektir. Yalnızca tamamlanmış başvurular değerlendirilecektir.

Q A

Öğrencilerin çoğu nerede kalıyor? Yurt var mı?

Katılımcıların çoğu kampüste, Harvard Hukuk Fakültesi tarafından sağlanan yurtlarda kalır. Diğerleri okula yürüme mesafesinde kalabilir.

Q A

Ne tür bilgisayar olanakları var?

Katılımcılar Gund Hall'daki bilgisayar laboratuvarlarını kullanabilir. Ayrıca GSD ağındaki tüm programlara erişimleri vardır. Kendi dizüstü bilgisayarınızı getirmenizi öneririz. Kablosuz internet hem Gund Hall'da hem de yurtlarda mevcuttur.

Q A

Programı tamamladıktan sonra Design Discovery transkriptini nasıl talep ederim?

Değerlendirme ve Sertifika sayfasındaki formu doldurarak Design Discovery transkripti talep edebilirsiniz.

Q A

Programınızın e-posta listesinden çıkarılabilir miyim?

Evet, çıkarılabilirsiniz. Programın e-posta listesinden çıkmak için adınız ve adresinizle birlikte abonelikten çıkma talebinizi discovery@gsd.harvard.edu adresine e-posta ile gönderin.

Aşağıdaki politikalar tamamen Harvard Tasarım Yüksek Lisans Okulu'nun takdirine bağlı olarak belirlenmiş olup AYDA katılımcısı olarak sizin için geçerli olabilir veya olmayabilir. Harvard Tasarım Yüksek Lisans Okulu, politikaları dilediği şekilde uygulama; önceden bildirimde bulunmaksızın değiştirme, düzenleme ve/veya yorumlama konusundaki tüm hakları saklı tutar.

Harvard Tasarım Yüksek Lisans Okulu

POLİTİKALAR VE DAVRANIŞ STANDARTLARI

KİŞİSEL DAVRANIŞ POLİTİKASI

Akademik çalışmalar için özgür bir ortam, okulun tüm üyelerinin hem akademik hem de akademik olmayan konularda makul davranışlar sergilemesini gerektirir. Fakülte, üniversite topluluğunun özgür araştırma ve kişisel ve psikolojik güvenlik ortamında öğretim, öğrenim ve araştırma faaliyetlerini aksatan veya tehlikeye atan eylemler nedeniyle bireylere disiplin cezası veya yaptırım uygulayabilir. Fakülte, hukuki veya cezai yaptırım uygulanıp uygulanmadığına bakılmaksızın yaptırımları değerlendirebilir. Burada ele alınan belirli alanlardaki ihlaller; intihal, cinsel ve ırksal taciz, fiziksel şiddet kullanımı ve bir yetkiliye yalan söylemeyi kapsar ancak bunlarla sınırlı değildir. Disiplin duruşmalarına ve yaptırımlara ilişkin prosedürler aşağıda İnceleme Süreci başlıklı bölümde açıklanmıştır.

Öğrencinin Sorumluluğu
Öğrenciler, Harvard Üniversitesi'nin ve Tasarım Yüksek Lisans Okulu'nun öğrenci davranışlarını düzenleyen politikalarına tabidir. Öğrenci davranışlarını düzenleyen politikalara erişim ve bu politikalar hakkında bilgi sahibi olmak her öğrencinin hakkı ve sorumluluğudur; öğrencilerin bu politikaları bilmesi beklenir. Böyle bir öğrenme ortamı, tüm üyelere karşı düşünceli davranmaya, birbirinin mahremiyetine saygı göstermeye ve kişinin kendi çalışmasını doğru biçimde sunmasına bağlıdır. Öğrenciler, öğretim üyeleri ve personel, Üniversite Genelinde Haklar ve Sorumluluklar Beyanı'nda belirtildiği şekilde, Okul üyelerinin davranışlarını düzenleyen Harvard Üniversitesi politikalarına tabidir.
Buradan inceleyebilirsiniz: provost.harvard.edu/university-wide-statement-rights-and-responsibilities

Başkalarına ve Mülklerine Saygı
Davranışlar; akademik topluluğun üyesi olsun ya da olmasın diğer insanların haklarına, ayrıcalıklarına ve hassasiyetlerine, ayrıca üniversite mülkü olsun ya da olmasın onların mülklerine saygılı olmalıdır. Başkalarına yönelik yıldırıcı, tehditkâr veya düşmanca davranışlar bu politikanın ihlalidir ve ihlal edeni okul ve üniversite yaptırımlarıyla karşı karşıya bırakabilir. Aynı şekilde, başka bir öğrencinin veya öğrenci grubunun çalışmalarının ya da eşyalarının veya herhangi bir eğitim kaynağının (bilgisayarlar ve kütüphane materyalleri dahil) kasıtlı olarak tahrip edilmesi, çalınması ve vandalizme uğratılması ile mülkün izinsiz kullanımı kabul edilemez ve ihlal edeni yaptırımlarla karşı karşıya bırakabilir.

Kişisel Güvenlik
GSD üyesi olsun ya da olmasın başkalarının kişisel güvenliğini tehlikeye atan kasıtlı davranışlar okul politikalarının ihlalidir ve ihlal edeni yaptırımlarla karşı karşıya bırakabilir. İsyanlar, şiddet içeren yıldırma veya tehditler, silah kullanımı, fiziksel saldırı ve bireylerin fiziksel esenliğini tehlikeye atan diğer tüm eylemler bu politikanın ihlalidir. Aşağıda ele alındığı üzere GSD, Üniversite Genelinde Cinsel ve Toplumsal Cinsiyete Dayalı Taciz Politikası'nı ("Üniversite Cinsel ve Toplumsal Cinsiyete Dayalı Taciz Politikası") benimsemiştir.

Protestolar ve Gösteriler
Kendiliğinden gelişen ve organize edilen protestolar ve gösteriler dahil olmak üzere ifade ve toplanma özgürlüğü, hem akademik yaşamın hem de Amerika Birleşik Devletleri kültürünün temel bir parçasıdır. Ancak protestocular ve göstericiler, diğer bireylerin haklarına saygı göstermek ve özellikle tüm katılımcıların kişisel güvenliğini sağlamakla yükümlüdür. Barışçıl gösteriler bir medeni hak meselesi olsa da GSD topluluğunun herhangi bir üyesinin dersler, seminerler, değerlendirmeler, toplantılar ve diğer halka açık etkinlikler gibi üniversite faaliyetlerini ve idari, eğitim, tasarım, araştırma, mülakat ve diğer halka açık olmayan faaliyetleri engellemesi veya aksatması bu politikanın ihlalidir.

İrtibat Kişileri
Bir öğrencinin okulun akademik dürüstlük, başkalarına ve mülklerine saygı, kişisel güvenlik veya protestolar ve gösterilere ilişkin politikalarını ihlal eden bir davranışta bulunduğuna inanmak için gerekçesi olan herkes, konuyu uygun bir öğretim üyesine veya program direktörüne ya da yönetimin herhangi bir yetkilisine bildirmelidir. Üniversite Politikası'nın ihlalini bildirmek isteyen herkes işe Harvard Üniversitesi Cinsel ve Toplumsal Cinsiyete Dayalı Uyuşmazlık Çözüm Ofisi ("ODR") veya ilgili Okulun ya da birimin Title IX Koordinatörü ile iletişime geçerek başlamalıdır. Üniversite Politikası'nın iddia edilen bir ihlalinin bildirildiği ilk GSD yetkilisinin uygun Title IX Koordinatörü olmaması durumunda, konuyu ODR'ye veya uygun Title IX Koordinatörüne iletmek o GSD yetkilisinin sorumluluğundadır.

Ayrımcılık
Ayrımcılık Yasağı Politikası
Harvard Üniversitesi politikası uyarınca Tasarım Yüksek Lisans Okulu, programlarına ve faaliyetlerine kabul, erişim veya bunlarda istihdam konusunda hiç kimseye ırk, renk, cinsiyet, toplumsal cinsiyet kimliği, cinsel yönelim, din, inanç, yaş, ulusal köken, soy, gazilik statüsü, engellilik, genetik bilgi, askerlik hizmeti veya yasal olarak korunan başka herhangi bir temelde ayrımcılık yapmaz.

Okulun öğrencileri, öğretim üyeleri ve personeliyle ilişkilerinde adalet ve tutarlılığın sağlanması için her türlü çaba gösterilecektir. GSD'nin ayrımcılık olaylarına yanıt verme prosedürleri aşağıdaki 'İnceleme Süreci' bölümünde açıklanmıştır.

İrtibat Kişileri
Herhangi bir yasaklanmış ayrımcılık biçiminin meydana geldiğine inanan GSD topluluğu öğrencisi, bu konuyu incelenmek üzere gündeme getirmelidir. (İnceleme sürecinin açıklaması için aşağıdaki 'İnceleme Süreci' bölümüne bakınız.) Ayrımcılık yasağı programlarına ilişkin sorularla ilgilenmek üzere aşağıdaki kişiler görevlendirilmiştir:

32 Smith Center,
Cambridge, MA 02138
617 495 3786
disabilityservice@harvard.edu

İnsan Kaynakları Direktörü
Harvard University
Graduate School of Design
48 Quincy Street
Cambridge, MA 02138
617 495 4323

Öğrenci Dekanı
Harvard University
Graduate School of Design
48 Quincy Street,
Cambridge, MA 02138
617 496 1236

Üniversite 504 Uyum Koordinatörü, Harvard'ın engelli bireyler adına yürüttüğü çalışmaları koordine etmekten sorumludur. Ayrıca ırk, renk, cinsiyet, cinsel yönelim, din, yaş, ulusal veya etnik köken, siyasi görüş, gazilik statüsü veya engellilik konularında ayrımcılık yasağı politikalarının uygulanmasına ilişkin sorular şu adrese yönlendirilebilir:

Bölge Direktörü
Office for Civil Rights, Boston Office
U.S. Department of Education
J. W. McCormack Post Office and Courthouse
Room 222, 01-0061
Boston, MA 02109-4557

AKADEMİK DAVRANIŞ POLİTİKASI

Akademik suistimal politikaları ve prosedürleri için ayrı web sayfasına bakınız.
Öğrenci Davranışı ve Ayrımcılık Yasağı Politikalarının İhlallerine İlişkin İnceleme Süreci
Gayri Resmi Şikâyet Süreci

GSD öğrenci davranış politikasının ihlali veya ayrımcılık vakaları gayri resmi yollarla çözülebilir. Öğrenci dekanı bu seçeneği olası ihlalden etkilenen kişiyle, yani "şikâyetçi" ile görüşecektir. Şikâyetçi bu yolu denemek isterse, şikâyetçi, GSD politikasını ihlal ettiği iddia edilen öğrenci ("şikâyet edilen") ve öğrenci dekanıyla gayri resmi bir görüşme yapılabilir. Gayri resmi inceleme, olası bir ihlalin öğrenci dekanına ilk bildirilmesinden itibaren normalde 60 gün içinde tamamlanır.

Resmi Şikâyet Süreci
Gayri resmi bir yaklaşımla tatmin edici bir çözüm bulunamazsa ve şikâyetçi konunun peşine düşmek isterse (veya gayri resmi bir çözüm aramamayı tercih ederse), şikâyetçi öğrenci dekanıyla görüşecek ve öğrenci dekanına yazılı bir şikâyette bulunacaktır. Yazılı şikâyette şunlar belirtilmelidir:

a. Şikâyetçinin tam adı ve iletişim bilgileri;
b. Şikâyet edilen kişinin veya kişilerin (hakkında suçlama yapılan kişi veya kişilerin) adı ve iletişim bilgileri (biliniyorsa);
c. Üniversite Politikası'nın ihlal edildiği iddiasını destekleyen olguların açıklaması;
d. İddia edilen eylemlerin veya uygulamaların tarihi veya tarihleri ve yeri.

Şikâyete, şikâyetçinin soruşturmayla ilgili olabileceğine inandığı tüm bilgi kaynaklarının (örneğin tanıklar, yazışmalar vb.) bir listesi eklenmelidir; ancak bu tür bilgi kaynakları bilinmiyor veya mevcut değilse şikâyet geciktirilmemelidir.

Üniversite şikâyette bulunma süresini sınırlamaz; ancak hem bilgilerin etkili bir şekilde toplanabilmesi hem de şikâyet edilen kişinin mezun olması veya artık Üniversitede çalışmıyor olması ihtimaline karşı, gerekirse İnceleme Kurulu'nun davayı incelemesine zaman tanınması için şikâyetçinin makul olan en kısa sürede başvurması teşvik edilir.

Öğrenci davranışını içeren vakalarda şikâyet süreci İnceleme Kurulu paneli tarafından ele alınacak olsa da, koşullara bağlı olarak Harvard Üniversitesi Polis Departmanı'na bildirimde bulunulması da önerilebilir veya gerekli görülebilir. Hukuk davası içeren vakalarda öğrenci dekanı, davadan bağımsız olarak incelemeye devam etmeye karar verebilir veya yalnızca hukuk mahkemelerinin yetki alanında olduğu değerlendirilen bir vakayı incelemeyi reddedebilir.

İnceleme Kurulu Prosedürleri
İnceleme Kurulu
İnceleme Kurulu, kademeli üç yıllık görev süreleriyle görev yapan, Tasarım Fakültesi'nin oy hakkına sahip altı üyesinden oluşur ve bunlardan biri dekan tarafından başkan olarak atanır. İnceleme Kurulu'nun üç üyesi, her akademik bölümden bir kişi olmak üzere seçimle belirlenir. Dekan, genel üye olarak üç kişiyi atar ve ayrıca kurulda görevi gereği (oy hakkı olmayan) üye olarak görev yapmak üzere bir yönetim yetkilisi atar. Tüm resmi şikâyetler ve suçlamalar, normalde İnceleme Kurulu üyeleri arasından önceden seçilen en az üç öğretim üyesi ile kurulun oy hakkı olmayan üyesinden oluşan bir panel tarafından incelenir. Şikâyet edilen veya şikâyetçi, öğrenci dekanına yazılı dilekçe vererek ilgili davayı inceleyen İnceleme Kurulu üyelerinden herhangi birinin katılımına itiraz edebilir. Tasarım Fakültesi Dekanı tarafından haklı bir gerekçe olduğuna karar verilirse, itiraz edilen kurul üyesinin yerine başka bir kurul üyesi getirilir.

Olguların Soruşturulması
İnceleme Kurulu tarafından atanan panel olguları soruşturabilir veya üniversite topluluğunun uygun bir üyesinden soruşturma yapıp yazılı olarak rapor vermesini isteyebilir. Dava, panelin takvimi ve konuların dikkatle soruşturulması gerekliliği göz önünde bulundurularak normalde panel tarafından makul olan en kısa sürede ele alınır. İlgili tüm tarafların mahremiyetine gereken özen gösterilir. Şikâyet edilen ve şikâyetçiye veya bunların temsilcilerine, panelin raporu teslim aldığı tarihten itibaren 15 gün içinde soruşturma raporunu inceleme fırsatı verilir.

Duruşma
Panel, kurum politikasının herhangi bir ihlalinin meydana gelip gelmediğini değerlendirmek için bir duruşma yapabilir. Duruşma normalde soruşturma raporunun tamamlanmasından itibaren 30 gün içinde planlanır.

Panel, söz konusu duruşmadan önce tüm taraflara en az 10 gün önceden bildirimde bulunmalıdır. Duruşma kamuya açık olmayacaktır. Katılım panel tarafından belirlenir. Normalde şikâyetçi ve şikâyet edilen duruşmaya birer danışman getirebilir. Duruşma süreci yasal bir yargılama olmadığından hukuk danışmanı bulunamaz. Duruşma kaydı öğrenci dekanı tarafından en az üç yıl saklanır ve gizli kabul edilir. Panelin bulgular raporu ve yaptırımlara ilişkin tavsiyeleri normalde duruşmanın sona ermesinden itibaren 30 gün içinde tamamlanır ve panel raporunu dekana iletir. Panel her iki tarafa veya temsilcilerine raporu görme fırsatı tanır. Taraflardan her biri, panel raporunun erişilebilir hale gelmesinden itibaren on gün içinde dekana bir yanıt sunabilir.

Panel Kararları
Şikâyetçi ve şikâyet edilenin mutabakatıyla panel, bu prosedürlerdeki herhangi bir adımdan/adımlardan vazgeçebilir. Panel, bu prosedürlerin herhangi bir aşamasında, mevcut bilgilere dayanarak daha fazla incelemeyi veya olası yaptırımları haklı kılacak yeterli kanıt bulunmadığına karar verebilir. Panel bu bulguyu ilgili tüm taraflara bildirir ve aşağıdaki İtiraz bölümünde öngörülen durumlar dışında konuyu kapanmış kabul eder.

Yaptırımlar
GSD Politikası'nın ihlal edildiği tespit edildiğinde, İnceleme Kurulu paneli uygun yaptırımların uygulanmasını değerlendirir. Şikâyetçi ve şikâyet edilene bildirimde bulunulur.

Şikâyet edilenin GSD öğretim üyesi olması durumunda panel, öğretim üyelerini düzenleyen politika ve prosedürler uyarınca değerlendirilmesi ve gerekli işlemin yapılması için bulgularını dekana iletir.

Öğrencilerin kayıt yaptırdıkları andan diploma alana kadar tüm disiplin kurallarına uymaları beklenir. Durumu iyi olmayan veya hakkında bekleyen bir disiplin suçlaması bulunan öğrenciye diploma verilmez.

Bir öğrenciye uygulanabilecek yaptırımlar aşağıdakileri kapsar ancak bunlarla sınırlı değildir:
Uyarı: Öğrencinin resmi sicilinin bir parçası olan ancak transkriptte görünmeyen resmi bir kınama (hafif yaptırım).

Şartlı Durum: GSD'de kalmak için verilen koşullu izin. Şartlı durum öğrencinin resmi sicilinin bir parçası olur ancak transkriptte görünmez (hafif yaptırım).

Zorunlu İzin: Öğrencinin belirli bir süre için GSD'den geçici olarak uzaklaştırılmasıdır; bu sürenin ardından öğrenci normalde yeniden kabul edilir veya yeniden kabul için panelden izin istemesi gerekebilir, bazen şartlı olarak. Zorunlu izin öğrencinin resmi sicilinin bir parçasıdır ve öğrencinin transkriptinde 'İzinli' olarak belirtilir (hafif yaptırım).

Ayrılma Zorunluluğu: Ayrılma zorunluluğu normalde panelin kararıyla derhal yürürlüğe girer. Herhangi bir nedenle ayrılması istenen öğrencinin durumu, yeniden kabul edilene kadar iyi kabul edilmez. Öğrenci yeniden kabul için panele ve olağan kabul süreci aracılığıyla başvurmalıdır. Ayrılma nedeni öğrencinin resmi sicilinin bir parçasıdır ancak öğrencinin transkriptinde belirtilmez; bununla birlikte ayrılma transkriptte not edilir (hafif yaptırım).

İhraç: Ciddi disiplin vakalarında alınan ve öğrencinin

Üniversite ile bağını sona erdiren bir işlemdir ve Öğrenci Yaptırımları Komitesi'nin üçte iki oyunu gerektirir (aşağıya bakınız). Panelin aldığı karar, Öğrenci Yaptırımları Komitesi'ne öğrencinin ilişiğinin kesilmesine yönelik bir tavsiyedir.

İlişik kesme yaptırımı, öğrencinin GSD'ye dönmesini mutlaka engellemez. İlişiği kesilen öğrenci yeniden kabul için dilekçe verebilir ve olağan kabul süreci aracılığıyla başvurmasının yanı sıra, yalnızca 9 komite üyesinden 7'sinin hazır bulunduğu Öğrenci Yaptırımları Komitesi üyelerinin üçte iki olumlu oyuyla yeniden kabul edilebilir. İlişiği kesilen öğrencinin durumu, yeniden kabul edilene kadar iyi kabul edilmez. İlişik kesme öğrencinin resmi sicilinin bir parçası olur ve öğrencinin resmi transkriptinde görünür (ağır yaptırım).

Kesin İhraç: Panelin aldığı karar, Öğrenci Yaptırımları Komitesi'ne öğrencinin kesin olarak ihraç edilmesine yönelik bir tavsiyedir. Öğrenci Yaptırımları Komitesi'nin üçte iki oyunu gerektirir (aşağıya bakınız). Öğrenci yeniden başvuramaz; kesin ihraç öğrencinin resmi sicilinin bir parçasıdır ve öğrencinin transkriptinde belirtilir, ancak ihracın nedeni transkriptte belirtilmez (ağır yaptırım).

Panel tarafından hafif yaptırımlar (ör. uyarı, şartlı durum, zorunlu izin, ayrılma zorunluluğu) tavsiye edilirse dekan, panelin tavsiyelerini destekleyici belgelerle birlikte inceler ve uygun işlemi yapar. Dekanın kararı panel raporunun alınmasından itibaren 30 gün içinde verilir ve aşağıdaki İtiraz bölümünde öngörülen durumlar dışında kesindir.

Panel tarafından ağır yaptırımlar (ilişik kesme veya kesin ihraç) tavsiye edilirse, Öğrenci Yaptırımları Komitesi tavsiyeyi incelemek ve nihai kararı vermek üzere toplanır. Dokuz (9) Komite üyesinden en az yedisinin (7) hazır bulunması gerekir. Üniversitenin On Birinci Tüzüğü uyarınca hiçbir öğrencinin ilişiği, Komitenin hazır bulunan ve oy kullanan üyelerinin üçte iki (2/3) olumlu oyu olmadan kesilemez veya öğrenci ihraç edilemez. Komitenin nihai kararı taraflara 15 gün içinde yazılı olarak bildirilir. Katılımcıların adları gizli tutularak davanın bir özeti ve Komite tarafından alınan nihai karar, oy hakkına sahip tüm öğretim üyelerine bir sonraki toplantılarında raporlanır.

Öğrenci Yaptırımları Komitesi'nin kararı, aşağıdaki İtiraz bölümünde öngörülen durumlar dışında kesindir. Karar taraflara 15 gün içinde yazılı olarak bildirilir.

İtirazlar
Tüm yaptırımlar veya diğer kararlar (duruşma talebinin reddi dahil) itiraza tabidir. İtiraz, ilgili karardan itibaren 30 gün içinde dekana yöneltilebilir. İtirazlar genellikle yalnızca yeni kanıt veya önemli usul hatası temelinde kabul edilir.
İtirazın daha hafif bir yaptırıma ilişkin olduğu durumlarda dekanın itiraz hakkındaki kararı 30 gün içinde verilir ve kesindir. İtirazın ağır bir yaptırıma ilişkin olduğu ve itirazın sonucunda dekanın yaptırımın değiştirilmesini tavsiye ettiği durumlarda, Öğrenci Yaptırımları Komitesi'nin yeniden oylama yapması gerekir. Bu durumda Komitenin kararı kesindir. Bir davadaki tüm taraflara itirazın nihai kararı, karardan itibaren 30 gün içinde yazılı olarak bildirilir.

Açıklama
GSD, bir şiddet suçunun iddia edilen faili hakkındaki disiplin sürecinin sonuçlarını, iddia edilen failin önceden yazılı onayı olmaksızın o suçun iddia edilen mağduruna açıklayabilir.

Panelin Takdir Yetkisi
Panel, kendi takdirine bağlı olarak ve haklı bir gerekçeyle bu prosedürlerdeki herhangi bir süreyi değiştirebilir.

Cinsel ve Toplumsal Cinsiyete Dayalı Taciz
GSD, Üniversite Genelinde Cinsel ve Toplumsal Cinsiyete Dayalı Taciz Politikası'nı benimsemiştir.

Üniversite Politikası aşağıda eksiksiz olarak yer almaktadır.

Harvard Üniversitesi, üniversite topluluğunun hiçbir üyesinin cinsiyet, cinsel yönelim veya toplumsal cinsiyet kimliği temelinde herhangi bir Üniversite programına veya faaliyetine katılımdan dışlanmadığı, bunların faydalarından mahrum bırakılmadığı veya ayrımcılığa maruz kalmadığı güvenli ve sağlıklı bir eğitim ve çalışma ortamını sürdürmeye kararlıdır. Cinsel şiddet dahil olmak üzere toplumsal cinsiyete dayalı ve cinsel taciz, bir bireyin Üniversite programlarına veya faaliyetlerine katılma ya da bunlardan yararlanma yeteneğini engellediği veya sınırladığı için cinsiyet ayrımcılığının birer biçimidir.

Bu Politika, güvenli ve ayrımcılıktan arınmış bir eğitim ve çalışma ortamı sağlamak ve aşağıdakiler dahil yasal gereklilikleri karşılamak üzere tasarlanmıştır: Üniversitenin programlarında veya faaliyetlerinde cinsiyete dayalı ayrımcılığı yasaklayan 1972 tarihli Eğitim Değişiklikleri'nin IX. Başlığı (Title IX); Kadına Yönelik Şiddet Yeniden Yetkilendirme Yasası'nın ilgili bölümleri; istihdamda cinsiyete dayalı ayrımcılığı yasaklayan 1964 tarihli Medeni Haklar Yasası'nın VII. Başlığı (Title VII) ve cinsiyet, cinsel yönelim ve toplumsal cinsiyet kimliğine dayalı ayrımcılığı yasaklayan Massachusetts yasaları. Diğer Üniversite veya Okul politikalarının uygulanmasını veya yürütülmesini engellemez.

Üniversitenin politikası; cinsel veya toplumsal cinsiyete dayalı tacize ilişkin eğitim, önleme ve öğretim programları sunmak; olayların bildirilmesini teşvik etmek; cinsel ve toplumsal cinsiyete dayalı taciz olaylarının bir bireyin Üniversite programlarına katılma veya bunlardan yararlanma yeteneğini engellemesini ya da sınırlamasını önlemek; ayrımcılıktan etkilenenlere zamanında hizmet sunmak ve ayrımcılığı durdurmak, her türlü zararı gidermek ve tekrarını önlemek için hızlı ve hakkaniyetli soruşturma ve çözüm yöntemleri sağlamaktır. Bu Politikanın ihlali, Okul veya birimdeki yetkili makamlarca belirlendiği üzere iş akdinin feshi, ilişik kesme veya ihraç dahil olmak üzere yaptırımlarla sonuçlanabilir.

Cinsel veya toplumsal cinsiyete dayalı taciz iddiasında bulunduğu, böyle bir şikâyetin soruşturulmasında iş birliği yaptığı veya ayrımcı uygulamalara karşı çıktığı için bir bireye misilleme yapılması yasaktır. İyi niyetli olmayan bir şikâyette bulunmak veya herhangi bir şikâyet soruşturmasında yanlış ya da yanıltıcı bilgi vermek de yasaktır.

Bu Politikadaki hiçbir hüküm akademik özgürlüğü ve araştırmayı, ifade özgürlüğü ilkelerini veya Üniversitenin eğitim misyonunu kısıtlayacak şekilde yorumlanamaz.

Tanımlar
Cinsel Taciz
Cinsel taciz, istenmeyen cinsel nitelikteki davranışlar olarak tanımlanır; buna istenmeyen cinsel yaklaşımlar, cinsel iyilik talepleri ve cinsel nitelikteki diğer sözlü, sözsüz, görsel veya fiziksel davranışlar dahildir ve şu durumlarda geçerlidir: (1) bu tür davranışlara boyun eğmek veya bunları reddetmek, açıkça ya da örtülü olarak bir bireyin istihdamının veya akademik durumunun koşulu haline getirildiğinde ya da istihdam kararlarına veya akademik değerlendirme, not ya da ilerlemeye esas alındığında (karşılık beklenen taciz); veya (2) bu tür davranışlar, bir kişinin Üniversitenin eğitim veya çalışma programlarına ya da faaliyetlerine katılma veya bunlardan yararlanma yeteneğini engelleyecek veya sınırlayacak ölçüde ağır, ısrarlı veya yaygın olduğunda (düşmanca ortam).

Karşılık beklenen cinsel taciz, kişi direnip tehdit edilen zarara uğrasa da, boyun eğip tehdit edilen zarardan kaçınsa da meydana gelebilir. Her iki durum da cinsiyete dayalı ayrımcılık teşkil edebilir.

Düşmanca bir ortam, ısrarlı veya yaygın davranışlarla ya da tek bir ağır olayla yaratılabilir. Davranış ne kadar ağırsa, düşmanca bir ortamı kanıtlamak için tekrarlanan olaylar dizisi gösterme ihtiyacı o kadar azalır. Tecavüz, cinsel saldırı, aile içi şiddet ve flört şiddeti dahil olmak üzere cinsel şiddet, cinsel tacizin bir biçimidir. Ayrıca aşağıdaki davranışlar bu Politikayı ihlal edebilir:

- Makul bir mahremiyet beklentisinin bulunduğu durumlarda, tüm tarafların bilgisi ve onayı olmadan cinsel faaliyeti veya çıplaklığı gözetlemek, fotoğraflamak, videoya kaydetmek veya başka görsel ya da işitsel kayıtlarını almak
- Kaydedilen tüm tarafların ve alıcı(lar)ın bilgisi ve onayı olmadan cinsel faaliyetin veya çıplaklığın görsel ya da işitsel kayıtlarını paylaşmak
- Fiziksel temas içersin ya da içermesin cinsel yaklaşımlar

- Bir bireyin bedeni hakkında yorum yapmak veya bedenine uygunsuz şekilde dokunmak
- Olumlu değerlendirme, maaş artışı, terfi, ek haklar veya istihdamın devamı gibi fiili ya da vaat edilen iş avantajları karşılığında cinsel iyilik talep etmek

- Müstehcen veya cinsel imalı yorumlar, şakalar, imalar veya jestler

- Israrlı takip

Diğer sözlü, sözsüz, görsel veya fiziksel davranışlar, bir kişinin Üniversitenin programlarına veya faaliyetlerine eşit erişimini engelleyecek ölçüde ısrarlı, yaygın veya ağır olması halinde düşmanca bir ortam yaratabilir. Davranışın düşmanca bir ortam yaratıp yaratmadığı çeşitli faktörlere bağlı olabilir; bunlar arasında davranışın bir veya daha fazla kişinin eğitimini ya da istihdamını ne ölçüde etkilediği; davranışın türü, sıklığı ve süresi; taraflar arasındaki ilişki; olaya dahil olan kişi sayısı ve davranışın meydana geldiği bağlam yer alır.

İstenmeyen Davranış
İstenmeyen davranış, (1) talep edilmemiş veya davet edilmemiş ve (2) arzu edilmeyen ya da rahatsız edici davranış olarak tanımlanır. Bir kişinin bazı cinsel temasları kabul etmesi, diğer cinsel temasları da kabul ettiği anlamına gelmez. Benzer şekilde, bir kişinin bir defasında bir davranışa isteyerek katılması, aynı davranışın sonraki bir durumda da istendiği anlamına gelmez.

Bir davranışın istenmeyen olup olmadığı, çeşitli nesnel ve öznel faktörler dahil olmak üzere koşulların bütünü esas alınarak belirlenir. Bu belirlemede şu tür bilgiler yardımcı olabilir: iddia edilen olayın tanıklarının ifadeleri; tarafların ve tanıkların göreli güvenilirliğine ilişkin bilgiler; her kişinin anlatımının ayrıntı düzeyi ve tutarlılığı; mantıken bulunması gereken destekleyici bilgilerin yokluğu; Şikâyet Edilenin başkalarını taciz ettiğinin tespit edildiğine dair bilgiler; Şikâyetçinin başkalarına karşı asılsız iddialarda bulunduğunun tespit edildiğine dair bilgiler; Şikâyetçinin iddia edilen olaydan sonraki tepkisi veya davranışına ilişkin bilgiler ve tarafların olayın hemen ardından yaptıkları, konuyu başkalarına bildirmek dahil her türlü eyleme ilişkin bilgiler.

Ayrıca, bir kişinin davranışı talep edemeyecek veya davet edemeyecek kadar bilincinin yerinde olmadığı ya da iradesinin ortadan kalktığı durumlarda, Şikâyet Edilenin kişinin bu durumunu bilmesi veya makul olarak bilmesi gerekmesi koşuluyla, cinsel nitelikteki davranış istenmeyen davranış olarak kabul edilir. Kişinin bilinci; uyuşturucu veya alkol nedeniyle ya da uyku veya bilinç kaybı gibi başka bir nedenle yerinde olmayabilir. Ancak Şikâyet Edilenin olay sırasında uyuşturucu veya alkol nedeniyle bilincinin yerinde olmaması, onun cinsel veya toplumsal cinsiyete dayalı tacizden bu Politika kapsamındaki sorumluluğunu azaltmaz.

Toplumsal Cinsiyete Dayalı Taciz
Toplumsal cinsiyete dayalı taciz; cinsiyete, cinsiyet kalıp yargılarına, cinsel yönelime veya toplumsal cinsiyet kimliğine dayanan, ancak cinsel nitelikte bir davranış içermeyen sözlü, sözsüz, görsel veya fiziksel saldırganlık, yıldırma ya da düşmanca davranıştır; bu tür davranışın bir kişinin Üniversitenin eğitim veya çalışma programlarına ya da faaliyetlerine katılma veya bunlardan yararlanma yeteneğini engelleyecek ya da sınırlayacak ölçüde ağır, ısrarlı veya yaygın olması halinde geçerlidir. Örneğin, bir kişinin kalıplaşmış erkeklik veya kadınlık özelliklerinden yoksun olduğu düşüncesiyle sürekli olarak aşağılanması ya da cinsel yönelimi veya toplumsal cinsiyet kimliği nedeniyle bir faaliyetten dışlanması da bu Politikayı ihlal edebilir.

Yetki Alanı
Bu Politika; öğrenciler, öğretim üyeleri, personel, Harvard tarafından atananlar veya üçüncü taraflarca işlenen cinsel veya toplumsal cinsiyete dayalı taciz için, uygunsuz davranış şu durumlarda meydana geldiğinde geçerlidir:
1. Harvard mülkünde; veya
2. Harvard mülkü dışında, eğer:
a) davranış bir Üniversite programı veya faaliyetiyle ya da Üniversite tarafından tanınan bir program veya faaliyetle bağlantılıysa; veya
b) davranış, Üniversite topluluğunun bir üyesi için düşmanca bir ortam yaratma etkisine sahip olabilecekse.

İzleme ve Gizlilik
Cinsel şiddet dahil olmak üzere toplumsal cinsiyete dayalı veya cinsel tacize maruz kalanlara yardımcı olmak için Üniversitede ve bölgede çeşitli kaynaklar mevcuttur.

Üniversite kaynaklarına bir bildirimde bulunmayı düşünen bireyler, mahremiyet ve gizlilik konusunda bilinçli beklentilere sahip olduklarından emin olmalıdır. Üniversite, bu konuların anlaşılmasında ve bireylerin bilinçli bir karar vermesine yardımcı olmada mümkün olan her türlü desteği sağlamaya kararlıdır.

Üniversitenin aldığı bilgileri gereken hassasiyetle ele alacak olmasına rağmen, Üniversite personelinin yine de belirli bilgileri Üniversitede cinsel veya toplumsal cinsiyete dayalı tacizi durdurmak veya önlemekten sorumlu kişilerle paylaşması gerekebileceğini anlamak önemlidir. Örneğin, yasal bir gizlilik yükümlülüğü veya bildirim yasağı nedeniyle bildirimde bulunması yasak olanlar dışındaki Üniversite yetkilileri, şikâyette bulunulup bulunulmadığına bakılmaksızın olası cinsel veya toplumsal cinsiyete dayalı tacizi derhal Okul veya birim Title IX Koordinatörüne bildirmelidir. Bu tür bir bildirim çeşitli nedenlerle gereklidir; bunlar arasında bu tür davranışlara maruz kalmış olabilecek kişilerin uygun hizmet ve bilgileri almasını sağlamak, Üniversitenin olayları takip edip örüntüleri belirleyebilmesi ve uygun durumlarda Harvard topluluğunu korumak için adımlar atabilmesi yer alır. Üniversite yetkililerinin bu bildirimi mutlaka bir şikâyetle sonuçlanmaz; bunun yerine Okul veya birim Title IX Koordinatörü, Title IX Görevlisiyle istişare ederek bilgileri değerlendirir ve varsa hangi işlemin yapılacağını belirler. Bilgiler bu şekilde yalnızca Üniversitede, Title IX Görevlisinin veya Okul ya da birim Title IX Koordinatörünün kanaatine göre bilmesi gereken kişilere açıklanır.

Bireyler bir olayı veya diğer bilgileri yalnızca yasal gizlilik yükümlülüğüne veya bildirim yasağına tabi kişilerle görüşmek isterlerse, hem Üniversitede hem de başka yerlerde mevcut olan bu tür kaynaklar hakkında Üniversite yetkililerinden bilgi istemelidir. Üniversite yetkilileri bu diğer kaynakları görüşmek ve bireylerin bilinçli bir karar vermesine yardımcı olmak için hazırdır.

Diğer Kuralların İhlali
Üniversite, cinsel veya toplumsal cinsiyete dayalı tacize ilişkin tüm endişelerin bildirilmesini teşvik eder. Bireyler bazen reşit olmayanların alkol tüketimi gibi başka politika ihlalleriyle suçlanabilecekleri korkusuyla cinsel veya toplumsal cinsiyete dayalı taciz vakalarını bildirmekte tereddüt eder. Üniversite, topluluğunun esenliğini korumaya ve cinsel veya toplumsal cinsiyete dayalı tacizi gidermeye büyük önem verdiğinden, diğer politika ihlalleri gerekirse bu Politika kapsamındaki iddialardan ayrı olarak değerlendirilir.

Kaynaklar
• Cinsel Saldırıyı Önleme ve Müdahale Ofisi (24 saat) | 617-495-9100

• Harvard Üniversitesi Polis Departmanı | 617-495-1212 (Beth Israel Hastanesi'ne veya seçtiğiniz bir hastaneye ulaşım sağlar.)
• Harvard Üniversitesi Sağlık Hizmetleri | 617-495-5711
• HUHS Davranışsal Sağlık Hizmetleri | 617-495-2323
• Bureau of Study Counsel | 617-495-2581
• Harvard Din Görevlileri | 617-495-5529
• Beth Israel Deaconess Tıp Merkezi Tecavüz Krizi Müdahale Merkezi | 617-667-8141
• Boston Bölgesi Tecavüz Krizi Merkezi | 617-492-8306 veya 1-800-841-8371
• Cambridge Polis Departmanı | 617-349-3300
• Çalışan Destek Programı | 877-327-4278

Diğer Taciz Biçimleri
Aşağıda GSD'nin, Üniversite Politikası kapsamına girmeyen tacize ilişkin politikaları ele alınmaktadır.
Taciz, eğitime ve istihdama erişimin azaldığı bir ortam yaratabilir. GSD, tacizden arınmış bir atmosferi korumayı amaçlar. Akılcı bir söylemin temelinde başkalarına karşı nezaket ve saygı yükümlülükleri yatar. Taciz yalnızca başkalarının onuruna karşı ağır bir saygısızlık göstermekle kalmaz, aynı zamanda fikirlerin özgürce tartışılmasını ve paylaşılmasını da engeller. Bu politika beyanı, GSD topluluğunu etkileyen davranışların hangi koşullarda kabul edilemez taciz ve disiplin işlemi gerekçesi oluşturabileceğini tanımlamayı amaçlar. Ayrıca korunan ifade özgürlüğünün nerede bittiğini ve yasaklanmış tacizin nerede başladığını netleştirmeyi amaçlar.

Politika
GSD topluluğunun herhangi bir üyesinin başkalarını taciz etmesi kabul edilemez. Bu; ırk, renk, ulusal köken, din, yaş, inanç, soy, gazilik statüsü veya engellilik gibi özelliklere dayalı tacizi kapsar ancak bunlarla sınırlı değildir. Taciz, GSD yetkisinin kötüye kullanılmasını içerdiğinde özellikle sakıncalıdır. Aşağıdaki bölümde tanımlanan bu tür davranışlar kınama, şartlı durum, uzaklaştırma, ilişik kesme veya kesin ihraç gibi disiplin işlemlerine gerekçe olabilir.

Tanımlar
Fiziksel Taciz
Bazı fiziksel eylemler taciz teşkil edebilir. Bunlar arasında saldırı, istenmeyen dokunma, fiziksel yıldırma, mülkü tahrip etme veya zarar verme,

hareket özgürlüğüne müdahale ve federal veya eyalet medeni haklar yasasını ihlal eden diğer davranış biçimleri yer alır ancak bunlarla sınırlı değildir. Bu tür eylemler, ırk, renk, ulusal veya etnik köken, din, yaş, siyasi görüş, gazilik statüsü veya engellilik durumu gibi özelliklere dayansın ya da dayanmasın kabul edilemez. Fiziksel tacize sözlü veya sembolik ifadelerin eşlik edebilmesi, fiziksel tacizi daha az cezalandırılabilir kılmaz.

Sözlü veya Sembolik Taciz

Bazı yalnızca sözlü veya sembolik ifadeler de taciz teşkil edebilir. Aşağılayıcı sıfatlar, tehditler ve diğer istismarcı ifadeler ya da istenmeyen yorumlar, makul bir kişinin bakış açısından bir bireyin çalışma veya öğrenme ortamını olumsuz etkileyecek ölçüde ağır veya yaygınsa taciz teşkil edebilir ve kabul edilemez. Bu kategori; ırk, etnik grup, dini inanç, engellilik durumu veya yaş gibi özelliklere dayalı ifadeleri kapsar ancak bunlarla sınırlı değildir. Koşullara bağlı olarak sözlü ifadeler, makul bir kişinin bakış açısından (1) doğrudan bir bireye veya birkaç bireye yöneltildiğinde; (2) bireyi/bireyleri aşağıladığında, damgaladığında veya yıldırdığında ve (3) konuşan kişi(ler)in ağır bir saygısızlık ve bireyi/bireyleri küçük düşürme niyeti taşıdığını gösterdiğinde cezalandırılabilir.

Irksal Taciz

GSD, ırksal tacizden arınmış bir eğitim ortamını korumayı amaçlar. GSD, ırksal ve etnik tacizi bir bireyin veya grubun, başka bir bireyi veya grubu ırkı, ulusal kökeni veya soyu nedeniyle aşağılayan ya da istismar eden eylemleri olarak tanımlar. Bu tür eylemler; ırksal hakaretler kullanmak, ırksal açıdan aşağılayıcı sözler söylemek ve ırksal veya etnik kalıp yargılar kullanmayı içerebilir ancak bunlarla sınırlı değildir.

Taciz Endişelerinin Çözümü

GSD, Üniversitenin Cinsel ve Toplumsal Cinsiyete Dayalı Taciz Politikası Uyarınca Öğrencileri İlgilendiren Şikâyetlerin Ele Alınmasına İlişkin Prosedürlerini benimsemiştir. Diğer taciz biçimleriyle ilgili endişeler bakımından, taciz meydana geldiğine inanan veya GSD şikâyet ve çözüm prosedürleri hakkında açıklama ya da bilgi almak isteyen GSD topluluğu öğrencisinin bu konuyu öğrenci dekanının dikkatine sunması teşvik edilir. (İnceleme sürecinin açıklaması için 'İnceleme Politikaları'na bakınız.)

Rızaya Dayalı Romantik İlişkiler

Farklı Üniversite Statüsündeki Bireyler Arasındaki İlişkilerde Profesyonel Olmayan Davranış

Başka koşullarda uygun olabilecek romantik ilişkiler, üniversitenin herhangi bir öğretim üyesi veya yetkilisi ile onun mesleki sorumluluk taşıdığı herhangi bir kişi (yani öğretmen, danışman, değerlendirici, amir olarak) arasında yaşandığında her zaman doğal tehlikeler barındırır. Profesyonellik kavramının özünde, yetki konumundakilerin öğrencilerle veya personelle ilişkilerinde her zaman bir güç unsuru bulunduğunu kabul etmeleri yatar. Yetki sahiplerinin kendilerine emanet edilen gücü kötüye kullanmamaları ve kötüye kullanıyormuş gibi görünmemeleri bir yükümlülüktür.

GSD yetkilileri ve öğretim kadrosunun diğer üyeleri, öğrencileriyle herhangi bir romantik ilişkinin kendileri hakkında resmi işlem yapılmasına yol açabileceğinin farkında olmalıdır. Her iki taraf da başlangıçta böyle bir ilişkinin gelişmesine rıza göstermiş olsa bile, özel sorumluluğu ve eğitim misyonu gereği profesyonel olmayan davranıştan sorumlu tutulacak olan yetkili veya öğretim görevlisidir. Öğretim görevlileri veya öğretim asistanları, kendilerini mesleki sorumluluk taşıyan kişiler olarak görmeye öğretim üyelerinden daha az alışkın olabilir, ancak onlar da bu politikaya tabidir. Öğrencilerinin onları kendilerini algıladıklarından daha güçlü görebileceğinin farkında olarak, ders verdikleri, değerlendirdikleri veya başka şekilde gözetim altında tuttukları öğrencilerle ilişkilerinde özel bir özen göstermeleri gerekebilir.

Öğretim üyeleri arasında ve/veya öğrencilerle, doğrudan veya resmi herhangi bir ilişkinin dışında yaşanan romantik ilişkiler de sorunlara yol açabilir. Aralarında mevcut ve doğrudan bir mesleki sorumluluk ve yetki bağı bulunmayan bireyler arasındaki kişisel ilişkilerde kıdemli kişi, beklenmedik bir şekilde bir öğrencinin eğitiminden veya bir öğretim üyesinin değerlendirmesinden sorumlu bir konuma gelme olasılığının her zaman var olduğunun farkında olmalıdır. Bu, diğer kişiyle ilgili bir tavsiye mektubu yazmasının istenmesini veya bir kabul ya da seçim komitesinde görev almasını içerebilir. Ayrıca, böyle bir ilişki olmasa bile başkalarının belirli bir güç ilişkisi olduğunu varsayabileceği ve bunun ilgili öğrenci veya öğretim üyesi için haksız bir akademik ya da mesleki avantaj varsayımlarına yol açabileceği unutulmamalıdır. Yetkililer ile öğrenciler veya kıdemli ve genç öğretim üyeleri arasındaki ilişkiler GSD tarafından kesinlikle tavsiye edilmez ve bu politikanın kapsamına girebilir.

İnceleme Süreci

Cinsel ve Toplumsal Cinsiyete Dayalı Taciz Vakalarında İnceleme Süreci

GSD, öğrenci disiplini amaçları da dahil olmak üzere, [Üniversitenin] Cinsel ve Toplumsal Cinsiyete Dayalı Taciz Politikası uyarınca öğrencileri ilgilendiren şikâyetlerin ele alınmasına ilişkin Üniversite prosedürlerini benimsemiştir. Bir Harvard öğrencisi tarafından gerçekleştirildiği iddia edilen tacize ilişkin prosedürler, şu adresteki Üniversite politikalarında yer almaktadır: diversity.harvard.edu/pages/title-ix-sexual-harassment. Burada belirtilen hükümlerin hiçbiri Üniversite Prosedürlerinin herhangi bir hükmüyle çelişmez veya onun yerini almaz. Bu hükümler Üniversite Prosedürlerini tamamlamayı ve Üniversite Prosedürlerinin "Okul veya birim" tarafından yapılan işlemlere ya da alınan kararlara atıfta bulunduğu anlarda GSD'nin rolünü ayrıntılandırmayı amaçlar. Mevcut GSD politika ve prosedürlerinin Üniversite Politikası ve Prosedürlerine uyumu engellediği ölçüde, bu GSD politika ve prosedürlerinin uygulanması askıya alınmalıdır. Üniversite Prosedürlerindeki hükümler aşağıda yeniden yer almamaktadır. GSD öğrencileri tarafından gerçekleştirildiği iddia edilen cinsel veya toplumsal cinsiyete dayalı tacize ilişkin prosedürleri tam olarak anlamak için öğrenciler Üniversite Prosedürlerini bu tamamlayıcı hükümlerle birlikte incelemelidir.

Uyuşmazlık Çözüm Ofisi (ODR), Üniversite Politikası uyarınca öğrencilere yönelik prosedürleri uygulamakla görevlendirilmiştir. ODR, Rektörlük Ofisi bünyesinde faaliyet gösterir ve Üniversitenin Title IX Görevlisi, Okul veya birim Title IX Koordinatörleri ve diğer Okul veya birim yöneticileriyle iş birliği içinde çalışır.

Bir Harvard öğrencisinin davranışından doğrudan etkilendiğine inanan Harvard öğrencileri, öğretim üyeleri, personeli, Harvard tarafından atanan diğer kişiler veya üçüncü taraflar (topluca "başvuran taraflar"); belirli bir davranışın Üniversite Politikasını ihlal edip etmediği de dahil olmak üzere bilgi veya tavsiye talep edebilir, gayri resmi çözüm arayabilir veya resmi şikâyette bulunabilir. Başvuran tarafların endişelerini ilgili Okul veya birim Title IX Koordinatörüne, Title IX Görevlisine veya ODR personeline iletmeleri teşvik edilir; ancak dilerlerse konuyu uygun şekilde yönlendirecek başka bir Okul veya Üniversite yetkilisiyle de iletişime geçebilirler.

Aşağıda belirtildiği üzere, başvuran tarafı veya Üniversite topluluğunu desteklemek ve korumak amacıyla tasarlanan geçici önlemler; bilgi veya tavsiye talebi, gayri resmi çözüm ya da resmi şikâyet süreci dahil olmak üzere herhangi bir zamanda değerlendirilebilir veya uygulanabilir. GSD politikasıyla uyumlu olarak geçici önlemler diğerlerinin yanı sıra şunları içerebilir: temas kısıtlamaları; ders programı veya çalışma programı değişikliği; konaklama değişiklikleri; izinler veya kampüsün belirli alanlarının daha sıkı izlenmesi. Bu geçici önlemler, aşağıda açıklanan süreçler boyunca incelemeye ve revizyona tabidir; başvuran taraf bunları istediği zaman GSD'nin Title IX koordinatörü veya ODR ile görüşebilir.

İddialar doğru olduğu takdirde suç teşkil edebilecek nitelikteyse, hakkında iddiada bulunulan tarafa herhangi bir yazılı veya sözlü beyanda bulunmadan önce hukuki danışmanlık alması tavsiye edilir. Hakkında iddiada bulunulan kişiler, bu sürecin dahil oldukları veya dahil olabilecekleri herhangi bir ceza davasını nasıl etkileyebileceği konusunda hukuki tavsiye almak isteyebilir.

Gayri Resmi İnceleme

Gayri resmi şikâyet sözlü veya yazılı olarak yapılabilir. Bu şikâyet, Title IX koordinatörüne, Title IX görevlisine veya ODR Direktörüne, tarafların karşılıklı olarak kabul edilebilir bir çözüm bulmalarına yardımcı olacak çabaları başlatmaları yönünde bir talep işlevi görür. Kişi, iddia edilen tacizciyi (biliniyorsa) belirtmeli ve iddiaları ayrıntılı olarak açıklamalıdır. Title IX koordinatörü, Title IX görevlisi veya Title IX Görevlisiyle istişare eden ODR Direktörü, gayri resmi çözümün uygun olup olmadığını belirlemek için iddia edilen tacizin ciddiyetini ve topluluktaki diğer kişiler için olası düşmanca ortam riskini değerlendirir. Title IX koordinatörü veya Title IX görevlisi ayrıca şikâyetçiyi (şikâyette bulunan kişiyi) ve/veya Üniversite topluluğunu desteklemek için geçici önlemler alınıp alınmayacağını da değerlendirir.

Gayri resmi çözümün uygun olduğuna karar verilmesi üzerine ODR Direktörü, Title IX koordinatörü, Title IX Görevlisi veya görevlendirilen kişiyle iş birliği içinde talepte bulunan kişiyle daha ayrıntılı görüşecek, hakkında iddiada bulunulan kişiyi bilgilendirecek, ilgili bilgileri toplayacak ve gerektiğinde taraflarla ve diğer kişilerle iletişim kuracak bir soruşturmacı atar. Title IX koordinatörü, konunun çözümüne yönelik çeşitli alternatifleri şikâyetçiyle birlikte değerlendirir. Bunlar diğer olasılıkların yanı sıra şunları içerebilir:

şikâyetçi, olası ihlalin tarafı olan kişi ve uygun görülen diğer kişilerle gayri resmi bir görüşme. Title IX koordinatörü veya Title IX Görevlisi, eğitim ve çalışma ortamını korumak için uygun geçici önlemler de alabilir. Seçenekler ve kaynaklar hakkında gizli danışmanlık almak isteyen öğrenciler, istedikleri zaman Cinsel Saldırıyı Önleme ve Müdahale Ofisi (http://osapr.harvard.edu) ile de iletişime geçebilir. Her iki taraf da Okul veya birim Title IX koordinatörü tarafından da kabul edilebilir bir sonuç üzerinde açıkça anlaştığında konu tatmin edici şekilde çözülmüş kabul edilir. Böyle açık bir anlaşmaya varılmadan önceki herhangi bir aşamada şikâyette bulunan kişi, gayri resmi çözüm talebini geri çekebilir ve bu prosedürler kapsamında resmi şikâyet başlatabilir.

Gayri resmi çözüm süreci normalde olası bir ihlalin ilk bildirildiği tarihten itibaren iki ila üç hafta içinde sonuçlandırılır. Lütfen, cinsel saldırı iddiası söz konusu olduğunda Title IX görevlisinin gayri resmi çözümü onaylamayabileceğini unutmayın.

Resmi Şikâyetin Başlatılması
Gayri resmi bir yaklaşımla tatmin edici bir çözüm bulunamazsa ve şikâyetçi konunun peşine düşmek isterse (veya Üniversite Politikasının ihlal edildiğini iddia eden resmi bir şikâyette bulunmayı tercih ederse), şikâyetçi ODR'ye resmi şikâyette bulunabilir. Şikâyet yazılı olmalı ve şikâyetçi tarafından imzalanıp tarihlendirilmelidir. Şikâyette şunlar belirtilmelidir:

a. Şikâyetçinin tam adı ve adresi;
b. Şikâyet edilen kişinin veya kişilerin (hakkında suçlama yapılan kişi veya kişilerin) adı ve adresi (biliniyorsa);

c. Üniversite Politikası'nın ihlal edildiği iddiasını destekleyen olguların açıklaması;
d. İddia edilen eylemlerin veya uygulamaların tarihi veya tarihleri ve yeri.

Şikâyete, şikâyetçinin soruşturmayla ilgili olabileceğine inandığı tüm bilgi kaynaklarının (örneğin tanıklar, yazışmalar vb.) bir listesi eklenmelidir; ancak bu tür bilgi kaynakları bilinmiyor veya mevcut değilse şikâyet geciktirilmemelidir.

Üniversite şikâyette bulunma süresini sınırlamaz; ancak hem bilgilerin etkili bir şekilde toplanabilmesi hem de şikâyet edilen kişinin mezun olması veya artık Üniversitede çalışmıyor olması ihtimaline karşı bir disiplin organının davayı incelemesine zaman tanınması için şikâyetçinin makul olan en kısa sürede başvurması teşvik edilir.

Personel, Öğretim Üyeleri, Harvard Tarafından Atanan Diğer Kişiler veya Üçüncü Taraflar Aleyhindeki Şikâyetlerin Yönlendirilmesi
Olası ihlalin tarafı bir öğretim üyesi, personel, Harvard tarafından atanan başka bir kişi veya üçüncü bir taraf ise ODR, şikâyetin bir kopyasını derhal uygun Title IX koordinatörüne iletir. Okul veya birim Title IX koordinatörü, diğer Harvard yetkilileriyle istişare ederek iddiaların bir kısmının veya tamamının Okul veya birim düzeyinde mi ele alınacağına, yoksa soruşturmanın tamamının veya bir kısmının ODR tarafından mı yürütüleceğine karar verir.

Resmi Şikâyet Süreci
Bir GSD öğrencisi aleyhine şikâyette bulunulması durumunda, şikâyet ODR tarafından alındıktan sonra ODR Direktörü davayı ön inceleme için bir soruşturmacıya atar. GSD, soruşturmacıyla birlikte çalışmak üzere başka bir kişiyi, yani "görevlendirilen kişiyi" atayabilir. Soruşturma ekibi, iddiaları ve Üniversite Politikasını ilgilendirebilecek ilgili davranışları daha kapsamlı anlamak amacıyla şikâyetçiyle iletişime geçer. Soruşturma ekibi bilgi toplar ve bu bilgilerin doğru olması halinde soruşturmayı gerektirecek şekilde politikanın ihlalini teşkil edip etmeyeceğine karar verir. Bu karar şikâyetçiye, ODR Direktörüne, Title IX görevlisine ve GSD'nin Title IX koordinatörüne bildirilir. Ön inceleme normalde şikâyetin alındığı tarihten itibaren bir hafta içinde tamamlanır.

Soruşturma başlatılmasına karar verilmesinin ardından soruşturma ekibi, şikâyet edilene iddiaları yazılı olarak bildirir ve Üniversite Politikası ile Üniversite Prosedürlerinin bir kopyasını sunar. Şikâyet edilen, iddialara yanıt olarak yazılı bir beyan sunmak için bir hafta süreye sahiptir.

Şikâyetçinin katılmak istemediği, ancak Okulun iddiaların ciddiyetini ve topluluktaki diğer kişiler için olası düşmanca ortam riskini değerlendirerek devam etmeye karar verdiği bir davada soruşturma başlatılmasına karar verilirse, Üniversite Prosedürleri bakımından Okul Title IX koordinatörü veya görevlendirdiği kişi şikâyetçi olarak kabul edilir.

Hem şikâyetçi hem de şikâyet edilen, Soruşturma Ekibiyle yapılacak her görüşmeye kişisel bir danışman getirebilir. Kişisel danışman, danışılan kişinin kayıtlı olduğu veya çalıştığı Okul ya da birimle bağlantılı bir Üniversite yetkilisi olmalıdır; ancak şikâyete dahil olan herhangi biriyle akraba olamaz veya süreçte başka bir rolü bulunamaz. Disiplinlerarası programlara kayıtlı öğrencilerde, resmi akademik danışmanları da kişisel danışmanları olarak görev yapabilir. Kişisel danışmanlar, şikâyetin veya taraflara verilen diğer belgelerin karartılmış bir versiyonunu görebilir, danışılan kişinin yazılı beyanları hakkında geri bildirimde bulunabilir ve genel tavsiyelerde bulunabilir. Görüşmeler sırasında kişisel danışmanlar danışılan kişi adına konuşamaz; ancak danışılan kişinin kısa bir aradan fayda göreceğini düşünürlerse görüşmeye kısa bir ara verilmesini isteyebilirler.

Soruşturmanın sonunda soruşturma ekibi, kanıtların ağırlığı standardını uygulayarak kanıtları değerlendirir, olgulara ilişkin tespitlerde bulunur ve politikanın ihlal edilip edilmediğine karar verir. Soruşturma ekibi bir soruşturma raporu taslağı hazırlar. Her iki taraf da rapor kesinleşmeden önce raporu inceleme fırsatına sahiptir ve yazılı geri bildirim vermek için bir hafta süreleri vardır. Rapor daha sonra kesinleştirilir ve taraflara ve şikâyet edilenin Okuluna gönderilir. İhlal tespit edilirse disiplin işlemi Okulun idari kurulu tarafından belirlenir. Şikâyet edilen bir GSD öğrencisiyse, dava daha sonra yukarıda açıklandığı gibi GSD İnceleme Kurulu'na gider.

İnceleme Kurulu
İnceleme Kurulu, kademeli üç yıllık görev süreleriyle görev yapan, Tasarım Fakültesi'nin oy hakkına sahip altı üyesinden oluşur ve bunlardan biri dekan tarafından başkan olarak atanır. İnceleme Kurulu'nun üç üyesi, her akademik bölümden bir kişi olmak üzere seçimle belirlenir. Dekan, genel üye olarak üç kişiyi atar ve ayrıca kurulda görevi gereği (oy hakkı olmayan) üye olarak görev yapmak üzere bir yönetim yetkilisi atar. Tüm resmi şikâyetler ve suçlamalar, normalde İnceleme Kurulu üyeleri arasından önceden seçilen en az üç öğretim üyesi ile kurulun oy hakkı olmayan üyesinden oluşan bir panel tarafından incelenir. Şikâyet edilen veya şikâyetçi, Öğrenci Dekanına yazılı dilekçe vererek ilgili davayı inceleyen İnceleme Kurulu üyelerinden herhangi birinin katılımına itiraz edebilir. Tasarım Fakültesi Dekanı tarafından haklı bir gerekçe olduğuna karar verilirse, itiraz edilen kurul üyesinin yerine başka bir kurul üyesi getirilir.

Cinsel/Toplumsal Cinsiyete Dayalı Taciz Vakalarında İnceleme Kurulu Prosedürleri
Yaptırımlar
Üniversite Politikasının ihlal edildiği tespit edildiğinde, GSD İnceleme Kurulu paneli uygun yaptırımların uygulanmasını değerlendirir. Şikâyetçi ve şikâyet edilene bildirimde bulunulur. Bildirimden itibaren üç gün içinde şikâyetçi ve şikâyet edilen, İnceleme Kurulu'na birer yazılı beyan sunabilir. Beyanlar, İnceleme Kurulu panelinin uygun gördüğü şekilde diğer tarafa ve diğer Harvard yetkililerine iletilir. Beyanlar, nihai raporda yer alan bulguların ve sonuçların geçerliliğine itiraz edemez; ayrıca Soruşturma ekibine sunulabilecek olan veya nihai rapordaki bulgulardan herhangi biriyle çelişen olguları ortaya koyamaz.

Panel, raporun olgulara ilişkin tespitlerini ve Üniversite Politikasının ihlal edilip edilmediğine dair sonuçlarını kesin ve incelemeye kapalı olarak kabul eder. İnceleme Kurulu'nun, raporda ele alınan davranışa dayanarak şikâyet edilen hakkında yürüttüğü disiplin süreci, nihai raporun İnceleme Kurulu'nun kendisi tarafından varılan bir kararla aynı geçerliliğe sahip olduğu anlayışıyla yürütülür.

İnceleme Kurulu paneli yaptırım tavsiyelerini belirler ve bu tavsiyeleri dekana iletir. Panelin raporu, uygun durumlarda, belirli yaptırımın gerekçelerini ve panelin yaptırımı tavsiye ederken dayandığı ilke veya politikaları açıklayan bir beyanla desteklenir. Panel, her iki tarafa veya temsilcilerine yazılı raporunu Öğrenci Hizmetleri Ofisi'nde görme fırsatı tanır. Taraflardan her biri, panel raporunun erişilebilir hale gelmesinden itibaren üç gün içinde dekana bir yanıt sunabilir. Ancak Üniversite Politikasıyla ilgili bulgulara itiraz etme olanağı yalnızca ODR tarafından sağlanır. GSD içindeki itirazlar,

dahil olmak üzere, yalnızca İnceleme Kurulu'nun disiplin cezasının belirlenmesine ilişkin kararıyla ilgili olabilir.

Durumu iyi olmayan veya hakkında bekleyen bir disiplin suçlaması bulunan öğrenciye diploma verilmez.

Bir öğrenciye uygulanabilecek yaptırımlar; uyarı, şartlı durum, uzaklaştırma, ayrılma zorunluluğu, ilişik kesme veya kesin ihracı kapsar ancak bunlarla sınırlı değildir. Panel tarafından hafif yaptırımlar (ör. uyarı, şartlı durum veya uzaklaştırma) ya da ayrılma tavsiye edilirse dekan, panelin tavsiyelerini destekleyici belgelerle birlikte inceler ve uygun işlemi yapar. Panel tarafından ağır yaptırımlar (ilişik kesme veya kesin ihraç) tavsiye edilirse, Öğrenci Yaptırımları Komitesi tavsiyeyi incelemek ve nihai kararı vermek üzere toplanır. Dokuz (9) Komite üyesinden en az yedisinin (7) hazır bulunması gerekir. Üniversitenin On Birinci Tüzüğü uyarınca hiçbir öğrencinin ilişiği, Komitenin hazır bulunan ve oy kullanan üyelerinin üçte iki (2/3) olumlu oyu olmadan kesilemez veya öğrenci ihraç edilemez. Komitenin nihai kararı taraflara 15 gün içinde yazılı olarak bildirilir. Davanın bir özeti ve Komite tarafından alınan nihai karar, oy hakkına sahip tüm öğretim üyelerine bir sonraki toplantılarında raporlanır.

'İlişik kesme' yaptırımı, öğrencinin GSD'ye dönmesini mutlaka engellemez. İlişiği kesilen öğrenci yeniden kabul için dilekçe verebilir ve yalnızca Komite üyelerinin üçte iki (2/3) olumlu oyuyla yeniden kabul edilebilir. Dokuz (9) Komite üyesinden en az yedisinin (7) hazır bulunması gerekir.

İtirazlar
Taraflardan her biri, fakültenin kararının bildirilmesinden itibaren üç gün içinde bu karara yazılı olarak itiraz edebilir. Ancak yine de itiraz yalnızca disiplin tavsiyesiyle ilgili olabilir.

İtirazın ağır bir yaptırıma ilişkin olduğu ve itirazın sonucunda dekanın yaptırımın değiştirilmesini tavsiye ettiği durumlarda, Öğrenci Yaptırımları Komitesi'nin yeniden oylama yapması gerekir. Bu durumda Komitenin kararı kesindir.

Açıklama
Nihai yaptırım kararı, uygun şekilde şikâyet edilene ve şikâyetçiye açıklanır.

Panelin Takdir Yetkisi
Panel, kendi takdirine bağlı olarak ve haklı bir gerekçeyle bu prosedürlerdeki herhangi bir süreyi değiştirebilir.

GENEL AKADEMİK ORTAM POLİTİKASI

GSD'nin genel misyonu, öğretim, öğrenim ve araştırma yoluyla tasarımda mükemmelliğin gelişimini desteklemektir. Bu misyonun başarıyla sürdürülmesi, akademik topluluğun tüm üyelerinin düşünceli davranışına ve dürüstlüğüne dayanır. GSD topluluğuna öğrenci olarak üyelik, akademik konularda etik davranış koşuluna bağlı bir ayrıcalıktır. Ayrıca tüm öğrenciler, entelektüel özgürlüğe ve bilgi arayışına elverişli bir ortamı sürdürme konusunda GSD'nin sorumluluğunu paylaşır.

Akademik Dürüstlük
GSD, akademik dürüstlük ve eğitim kaynaklarına adil erişimle nitelenen bir öğrenme ve çalışma ortamını korumayı amaçlar. GSD, tüm öğrencilerin bu ilkelere uymasını bekler. Bu ilkeleri ihlal eden eylemler aşağıdakileri kapsar ancak bunlarla sınırlı değildir ve disiplin işlemine gerekçe olabilir:
• Başka öğrencilerin çalışmalarını kopyalayarak veya izin verilmeyen yardımcı araçlar kullanarak sınavlarda kopya çekmek;
• Başkalarının (yazılı veya görsel) çalışmalarını hileli bir şekilde kendi çalışması olarak sunmak (intihal); ancak GSD'deki sınıf arkadaşlarının gönüllü olarak sunduğu yardımın nihai tez sunumuna dahil edilmesine ilişkin akademik olarak kabul edilebilir gelenek saklıdır (bu yardımın belirtilmesi gerekir);

• Esasen aynı (yazılı veya görsel) çalışmayı izinsiz olarak birden fazla derse eş zamanlı veya tekrar tekrar teslim etmek;

• Akademik kayıtları değiştirmek veya yanlış beyan etmek;
• İzinsiz iş birliği veya ücretli yardım;
• Başkalarının çalışmalarının bütünlüğüne kasıtlı olarak müdahale etmek;
• Veri uydurmak veya verileri tahrif etmek.

Akademik suistimal vakaları aşağıda açıklanan Yönergelere tabidir.
Beklentilerin İletilmesine İlişkin Yönergeler
Öğrencilerin okulun akademik dürüstlük ve davranış standartlarını bilmeleri ve bunlara uymaları beklenir. Öğretim görevlilerinin de akademik davranışa ilişkin beklentilerini iletmeleri önerilir ve gerekirse aşağıdaki konular ele alınmalıdır:

• Ödevler ve sınavlara ilişkin temel beklentiler. Hangi kaynakların (internet kaynakları dahil) kullanılabileceğini belirtin.
• Öğrenciler projelerde iş birliği yapıyorsa, grup çalışmasına ilişkin bazı genel varsayımlar.
• Ders çalışmalarının bir veya daha fazla derse eş zamanlı olarak teslim edilmesi.
• Dış metin düzeltme hizmetlerinin kullanımı (içerik düzenlemenin aksine).
• GSD'de öğrencilerin yararlanabileceği faydalı kaynaklar bulunmaktadır. Kütüphanenin Write and Cite web sitesi (http://guides.library.harvard.edu/gsd/write) mükemmel bir kaynaktır. Bu kılavuz; yazma kaynakları, kaynak gösterme stili kılavuzları, akademik yazım beklentileri ve en iyi uygulamalar hakkında bilgi sunar. Bu konularda ek bilgiye ihtiyaç duyan öğrenciler, Frances Loeb Kütüphanesi'nin ücretsiz hizmeti olan Akademik Yazım Hizmetleri aracılığıyla yazım eğitmenleriyle de görüşebilir (https://www.gsd.harvard.edu/resources/advising-academic-support/).

İhlallerin Ele Alınması
Ders ve stüdyo öğretim görevlileri, şüphelenilen tüm intihal, kopya veya diğer akademik sahtekârlık vakalarını Öğrenci Dekanına bildirmelidir. Bu bildirim, şüphenin gerekçesini açıklayan yazılı bir beyan içermelidir. İntihalden şüpheleniliyorsa beyan, intihal kaynağının ve intihal edilen materyalin bir kopyasını içermelidir. Olgular henüz tespit edilmemiş olacağından, öğrencinin mahremiyetini korumak için beyanın içeriği gizli tutulur. Öğretim görevlisi bu aşamada şüpheleri gayri resmi olarak görüşmek için öğrenciyle bir araya gelmek isteyebilir. Öğrenci Dekanı beyanı görüşmek üzere öğretim görevlisiyle görüşür; ardından Öğrenci Dekanı ve öğretim görevlisi, beyanı sunmak ve öğrencinin olaylara ilişkin açıklamasını almak üzere öğrenciyle görüşür. Öğrencinin intihal yaptığı veya kopya çektiği tespit edilirse aşağıdakilerden biri uygulanabilir:
1. Ödevi yeniden yapmak zorunda kalmak
2. Ödevden başarısız sayılmak
3. Dersten başarısız sayılmak
4. Akademik Suistimal Paneline sevk edilmek

Ek ve/veya alternatif düzeltici adımlar uygulanabilir.
İlk üç önlem genellikle öğrencinin yükümlülüklerini tam olarak anlamadığının açık olduğu veya ihlalin Akademik Suistimal Paneli'nde duruşma yapılmasını gerektirecek kadar ağır görülmediği durumlarda uygulanır. Birinci ila üçüncü adımlardan herhangi birine karar verilirse, ihlali ve sonraki işlem sürecini açıklayan yazılı bir kayıt Öğrenci Dekanı, öğretim üyesi ve öğrenci tarafından imzalanır ve Öğrenci Dekanlığı ofisinde dosyalanır. Kararın ardından öğrenci, GSD politikalarını gözden geçirmek için Öğrenci Dekanıyla görüşür. Öğrenciye daha sonra, başka bir suistimal vakası meydana gelirse sonraki vakanın doğrudan Akademik Suistimal Paneline gideceği bildirilir. Yukarıdaki adımların izlendiği herhangi bir aşamada Öğrenci Dekanı, Akademik Suistimal Paneli Başkanı'na danışabilir.

GSD Akademik Suistimal Paneline Sevk
Bir vaka şu durumlarda Akademik Suistimal Paneline gider:
1. Akademik suistimal tespiti ilk ihlal değilse.
2. Suistimalin ciddiyeti, Akademik Suistimal Paneli tarafından doğrudan incelenmesini gerektiriyorsa.
3. Öğrenci, öğretim görevlisi ve Öğrenci Dekanı arasında bir çözüme ulaşılamıyorsa.
4. Öğrenci karara itiraz etmek istiyorsa.
Öğrenci Dekanı tarafından öğrenciye, vakanın GSD Akademik Suistimal Paneline gitmesine karar verildiğini bildiren bir mektup gönderilir.

Öğrencilerin kayıt yaptırdıkları andan diploma alana kadar tüm disiplin kurallarına uymaları beklenir. Durumu iyi olmayan veya hakkında bekleyen bir disiplin suçlaması bulunan öğrenciye diploma verilmez.

GSD Akademik Suistimal Paneli
Akademik Suistimal Paneli yalnızca akademik suistimal vakalarında toplanır. Bir vaka GSD İnceleme Kurulu'na geldiğinde, İnceleme Kurulu'na atanan öğretim üyeleri arasından üç üye seçilir. İnceleme Kurulu Başkanı, aynı zamanda

Akademik Suistimal Paneli'nin de Başkanı olarak görev yapar. Akademik Suistimal Paneli'nin bir üyesinin davada şikâyetçi olması durumunda İnceleme Kurulu'ndan bir yedek üye seçilir. Panele atanan üyelerin görev süresi, İnceleme Kurulu atamalarının süresi kadardır. Panelin sorumluluğu, akademik suistimal iddialarını aşağıda belirtilen politika ve prosedürler uyarınca soruşturmaktır.

Akademik Suistimal Paneli İncelemesi
Üniversitenin kayıt memuru veya görevlendirilen başka bir yetkili Panelin sekretaryasını yürütür ve öğrenciye aşağıdakiler dahil ilgili belgelerle birlikte bir mektup göndererek disiplin sürecini başlatır:
1. Öğretim görevlisinin iddia edilen suistimale ilişkin yazılı beyanının bir kopyası.
2. Akademik Suistimal Paneli'nin üye yapısı ve öğrencinin, Panelin üye yapısının kendisine bildirilmesinden itibaren üç gün içinde kayıt memuruna veya paneli yürüten diğer yetkiliye yazılı dilekçe vererek ilgili davayı inceleyen Panel üyelerinden herhangi birinin katılımına itiraz edebileceğine dair bildirim. Tasarım Fakültesi Dekanı tarafından haklı bir gerekçe olduğuna karar verilirse, itiraz edilen Panel üyesinin yerine yedek bir üye getirilir.
3. Okulun Akademik Davranış ve İhlallerin Ele Alınması Politikası'nın bir kopyası.
4. Varsa, öğrencinin önceki akademik suistimal vakalarına ilişkin belgelerin bir kopyası ve 'İnceleme, önceki akademik suistimal vakalarını dikkate alacaktır.' beyanı.
5. Öğrencinin, suçlamanın kendisine ulaşmasından itibaren yedi gün içinde, Panelin sekretaryasını yürüten kayıt memuruna veya görevlendirilen diğer yetkiliye yanıt sunarak cevap verme hakkına ilişkin bildirim.
6. Kayıt memurunun veya görevlendirilen diğer yetkilinin süreci öğrenciyle görüşmeye hazır olduğuna dair bildirim; kayıt memurunun veya diğer yetkilinin Panele sekretarya desteği sağlayacağı, ancak oy hakkına sahip bir üye olmadığı hususu saklıdır.

Üniversitenin kayıt memuru veya görevlendirilen başka bir yetkili, Akademik Suistimal Paneli'nin üye yapısını öğretim görevlisine de bildirir. Panelin üye yapısının bildirilmesinden itibaren üç gün içinde öğretim görevlisi de kayıt memuruna yazılı dilekçe vererek ilgili davayı inceleyen Panel üyelerinden herhangi birinin katılımına itiraz edebilir. Tasarım Fakültesi Dekanı tarafından haklı bir gerekçe olduğuna karar verilirse, itiraz edilen Panel üyesinin yerine yedek bir üye getirilir.

Yukarıdaki tüm belgelerin kopyaları (öğrenciye gönderilen mektup dahil) Akademik Suistimal Paneli üyelerine gönderilir.
Yukarıdaki 5. maddede belirtildiği üzere öğrenci, Panele yazılı bir beyan sunma ve konuyla ilgili her türlü kanıtı sunma hakkına sahiptir. Öğrencinin bu beyanı gözden geçirmek veya durumu görüşmek için akademik danışmanı, başka bir öğretim üyesi veya bir yöneticiyle görüşmesi teşvik edilir.

Akademik yıl boyunca Panel, takvimi ve konuların dikkatle soruşturulması gerekliliği göz önünde bulundurularak makul olan en kısa sürede toplanır. Akademik yıl dışında toplantı için süre uzatımı gerekebilir. Öğrenci, duruşma sürecinin bir parçası olarak Akademik Suistimal Paneli ile görüşme hakkına sahiptir. Öğrenciye GSD topluluğu içinden (öğrencinin seçtiği) görevlendirilmiş bir danışman eşlik edebilir. Duruşma süreci yasal bir yargılama olmadığından hukuk danışmanı bulunamaz. Şikâyet edilen, görevlendirdiği danışmanın adını Panelle yapılacak toplantıdan en az 24 saat önce kayıt memuruna veya görevlendirilen diğer yetkiliye bildirmelidir. Panel, akademik suistimal olup olmadığına dair bir tespitte bulunur ve suistimal varsa hangi yaptırımların uygun olduğunu belirler. Suistimal vakalarında uygulanabilecek yaptırımlar aşağıda açıklanmıştır:

Uyarı: Öğrencinin resmi sicilinin bir parçası olan ancak transkriptte görünmeyen resmi bir kınama (hafif yaptırım).

Şartlı Durum: GSD'de kalmak için verilen koşullu izin. Şartlı durum öğrencinin resmi sicilinin bir parçası olur ancak transkriptte görünmez (hafif yaptırım).

Zorunlu İzin: Öğrencinin belirli bir süre için GSD'den geçici olarak uzaklaştırılmasıdır; bu sürenin ardından öğrenci normalde yeniden kabul edilir veya yeniden kabul için Akademik Suistimal Paneli'nden izin istemesi gerekebilir, bazen şartlı olarak. Zorunlu izin öğrencinin resmi sicilinin bir parçasıdır ve öğrencinin transkriptinde İzinli olarak belirtilir (hafif yaptırım).

Ayrılma Zorunluluğu: Ayrılma zorunluluğu normalde Akademik Suistimal Paneli'nin kararıyla derhal yürürlüğe girer. Herhangi bir nedenle ayrılması istenen öğrencinin durumu, yeniden kabul edilene kadar iyi kabul edilmez. Öğrenci yeniden kabul için Akademik Suistimal Paneli'ne ve olağan kabul süreci aracılığıyla başvurmalıdır. Ayrılma nedeni öğrencinin resmi sicilinin bir parçasıdır ancak öğrencinin transkriptinde belirtilmez; bununla birlikte ayrılma transkriptte not edilir (hafif yaptırım).

İlişik Kesme: Ciddi disiplin vakalarında alınan, öğrencinin Üniversite ile bağını sona erdiren ve Öğrenci Yaptırımları Komitesi'nin üçte iki oyunu gerektiren bir işlemdir (aşağıya bakınız). Panelin aldığı karar, Öğrenci Yaptırımları Komitesi'ne öğrencinin ilişiğinin kesilmesine yönelik bir tavsiyedir.

İlişik kesme yaptırımı, öğrencinin GSD'ye dönmesini mutlaka engellemez. İlişiği kesilen öğrenci yeniden kabul için dilekçe verebilir ve olağan kabul süreci aracılığıyla başvurmasının yanı sıra, yalnızca 9 komite üyesinden 7'sinin hazır bulunduğu Öğrenci Yaptırımları Komitesi üyelerinin üçte iki olumlu oyuyla yeniden kabul edilebilir. İlişiği kesilen öğrencinin durumu, yeniden kabul edilene kadar iyi kabul edilmez. İlişik kesme öğrencinin resmi sicilinin bir parçası olur ve öğrencinin resmi transkriptinde görünür (ağır yaptırım).

Kesin İhraç: Öğrenci Yaptırımları Komitesi'nin üçte iki oyunu gerektirir (aşağıya bakınız). Panelin aldığı karar, Öğrenci Yaptırımları Komitesi'ne öğrencinin kesin olarak ihraç edilmesine yönelik bir tavsiyedir. Öğrenci yeniden başvuramaz; kesin ihraç öğrencinin resmi sicilinin bir parçasıdır ve öğrencinin transkriptinde belirtilir, ancak ihracın nedeni transkriptte belirtilmez (ağır yaptırım).

Kayıt memuru veya görevlendirilen diğer yetkili, Akademik Suistimal Paneli kararının bir kopyasını öğrenciye gönderir.

Panelin kararları, Öğrenci Yaptırımları Komitesi'nin (9 Komite üyesinden 7'sinin hazır bulunması gereken) üçte iki oyunu gerektiren ilişik kesme veya kesin ihraç tavsiyeleri dışında kesindir. Bir disiplin vakası ilişik kesme veya kesin ihraç oylaması için Öğrenci Yaptırımları Komitesi'ne sevk edildiğinde, Panel Başkanı davanın olgularını yazılı bir raporla Komiteye sunar. Komite, Akademik Suistimal Paneli'nin ilişik kesme veya kesin ihraç tavsiyesini üçte iki oyla kabul etmezse, dava alternatif bir yaptırımın değerlendirilmesi için Panele geri gönderilir.

Öğrenci Yaptırımları Komitesi'nin nihai kararı, karardan itibaren 15 gün içinde taraflara yazılı olarak bildirilir. Katılımcıların adları gizli tutularak davanın bir özeti ve Komite tarafından alınan nihai karar, oy hakkına sahip tüm öğretim üyelerine bir sonraki toplantılarında raporlanır.

İtirazlar
Akademik Suistimal Paneli veya Öğrenci Yaptırımları Komitesi tarafından verilen tüm yaptırımlar veya diğer kararlar itiraza tabidir. İtiraz, ilgili karardan itibaren 30 gün içinde dekana yöneltilebilir. İtirazlar genellikle yalnızca yeni kanıt veya önemli usul hatası temelinde kabul edilir.

Dekanın itiraz hakkındaki kararı 30 gün içinde verilir ve kesindir. İtirazın ilişik kesme veya kesin ihraca ilişkin olduğu ve itirazın sonucunda dekanın yaptırımın değiştirilmesini tavsiye ettiği durumlarda, Öğrenci Yaptırımları Komitesi'nin yeniden oylama yapması gerekir. Nihai karar öğrenciye yazılı olarak bildirilir.