Mekânsal Tasarımda Yakınsamayı Benimsemek

Yakınsama, bir nokta veya çizginin buluştuğu ve ortak bir sonuca yol açma eğiliminde olduğu andır. AYDA Awards, farklı geçmişlere, kültürlere ve bölgelere sahip tasarımcıların birbirlerinden öğrenebilecekleri, ortak ve temel sosyal zorluklara mümkün olan en iyi çözümü sunabilecekleri bir geleceği şekillendirmeye yardımcı olmak istiyor.

2020 yılında Covid-19 salgınının ortaya çıkması hayatımızı çok değiştirdi. Küresel salgının kalıcı etkileri, yetişmekte olan tasarımcıların mekânsal tasarımın geleceğini anlamlandırması açısından son derece zorlayıcı oldu. Artık yeni normalin koşullarına uyum sağlamak, hayatta kalmak ve gelişmek için tek bir insan topluluğu olarak yaşamayı öğrenmemiz ve birbirimizde benzerlikler görmemiz gereken bir dünyada yaşıyoruz.

Dünya çok büyük. Milliyet, dil, inanç ve kültür açısından birçok farklılıklar barındırmasına rağmen insanlık her zaman bir bütün olmuştur. Renk, etnik köken ve kültürden bağımsız olarak tasarımcılar, gelecek nesillere bir gelecek inşa etmek için evrensel tasarım dilini ve uzmanlığını kullanarak iş birliği yapmayı ve bir araya gelmeyi öğrenmelidir.

Geleceğin tasarımcısının rolü yeni bir boyuta ulaştı. Artık tasarımcılar, çalışmalarının uzun ömürlülüğünü, uygunluğunu, her türlü engelde insanlara nasıl yardımcı olabileceğini belirleyecek birçok faktörü göz önünde bulundurmak zorunda.

Yakınsama kavramını benimseyerek, topluluğunuzdaki en son eğilimleri ve ihtiyaçları bilmek, bunu dünyaya iletmek için daha açık fikirli ve daha istekli olacaksınız. Ve bu sayede, benzer zorluklara sahip bölgelerdeki meslektaşlarınız için ölçeklenebilir bir çözüm sağlayacaksınız.

YILIN TEMASI

“YAKINSAMA: Sıfırlama Düğmesine Basmak”

İyi Tasarım’ın unsurlarını ve kullanıcılara nasıl fayda sağlayabileceğini göstermeniz ve sergilemeniz gerekmektedir. “YAKINSAMA: Sıfırlama Düğmesine Basmak” hayatın farklı yönlerini bir araya getirmeyi ve yaptığınız tasarım aracılığıyla yaşamasına izin vermeyi ifade ediyor.

İnsanların doğayla uyum içinde yaşamayı öğrenebilecekleri bir geleceği nasıl tasarlayabiliriz? Tıpkı salgın hastalık sürecinde tabiatın insan tahribatının yokluğunda geliştiği gibi. İyi Tasarım, insanlar ve doğa arasında, iş birliğine dayalı bir ilişkiyi nasıl teşvik edebilir?